

## FONS FOTO BOSCH. DESCRIPCIÓ

### ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

---

<b>Codi de referència</b>	CAT AMGr 11 39
<b>Nivell de descripció</b>	Fons
<b>Títol</b>	Foto Bosch
<b>Dates</b>	Dates de creació i agregació: 1897 – 1969 (predomina 1932-1965)
<b>Volum i suport</b>	38.524 fotografies: 37.330 negatius en polièster, entre 4x6 i 13x18 cm 167 negatius en plaques de vidre, entre 4x6 i 13x18 cm 166 positius color en paper, entre 7x10 i 30x40 861 positius b/n en paper, entre 6x9 i 30 x 40 cm 1 pel·lícula, nitrat de cel·lul·losa 35mm 2 pel·lícules, phaté baby 9 1/2mm

### ÀREA DE CONTEXT

---

**Nom dels productors** Joan Bosch Ferrer i Josep Bosch Plans

**Història dels productors** Joan Bosch Ferrer (1867-1966), fou un personatge d'àmplia i dilatada experiència professional, que va saber compaginar amb la seva afició per la fotografia. La passió que sentia per aquest art el va portar, vora l'any 1897, a obrir un estudi fotogràfic, que estava situat al carrer de Sans de Granollers.

La família Bosch, formada pel matrimoni i els seus dos fills, la Dolors i el Josep Bosch, va canviar d'habitatge diverses vegades, alhora que ho feia també l'estudi de fotografia. El 1899 es van traslladar a la plaça de Maluquer i Salvador, i el 1905 a la plaça de Perpinyà. El 1915, la família va tornar de nou a la plaça de Maluquer i Salvador, obrint el taller al tercer pis del número 7 del Cafè Nou, a l'estudi que anteriorment havia estat del fotògraf Masana.

En aquests anys, Josep Bosch Plans (1897-1966), fill de Joan Bosch i Anna Plans Pagès (1866-1911), traspasada prematurament, ja treballava a l'estudi fotogràfic. Després d'haver rebut una formació bàsica de mans d'un mestre particular, Josep va decidir seguir els passos del seu pare, que el va introduir al negoci familiar, i que li'n va traspasar la responsabilitat quan tot just tenia quinze anys. D'aquesta manera, Josep Bosch va passar la seva adolescència i joventut a l'estudi familiar, combinant la feina a l'estudi amb els deures que li exigia el servei militar.

El 1922 Josep Bosch es va casar amb Josefa Riera Riera, que el va

ajudar a l'estudi especialitzant-se en el retoc de negatius. Més endavant, igual que havia fet el seu pare amb ell, Josep Bosch va voler introduir el seu fill gran, en Joan, en el negoci familiar, però dissortadament va morir de tifus el 1938, igual que el seu germà Miquel. Fins anys més tard no va néixer la seva filla, l'Anna Maria Bosch Riera.

La família Bosch Riera, que el 1938 va traslladar el seu estudi al carrer de Sant Roc 6-8, es dedicava a la realització de fotografies de carnet i retrats d'estudi, així com a la venda de càmeres. Tot i les vicissituds de l'època, el negoci era pròsper, i les fotografies que produïen eren d'una gran qualitat. En aquest sentit, val a dir que el 1934, l'empresa *KodaK* va obsequiar Josep Bosch amb un diploma per la quantitat de càmeres que havia venut, i que entre els seus empleats hi havia gent com Joaquim Comas, Patrici Valls o Mercè Galbany, que més endavant esdevindrien reconeguts fotògrafs de la ciutat.

Josep Bosch treballava a l'estudi familiar, però també col·laborava amb els mitjans de comunicació locals (*La Revista literària*, *Il·lustració Vallesana*, *Diari de Granollers* o *La Gralla*), que van publicar les seves fotografies en nombroses ocasions. Com a fotògraf, va guanyar el primer premi del Concurs Nacional de Fotografia organitzat pel *Patronato Local de la Obra Homenajes a la Vejez*, celebrat a Terrassa l'any 1946, i va formar part del jurat de diversos concursos de fotografia local. En les dècades dels anys quaranta i els cinquanta, va col·laborar en el concurs anual de fotografia organitzat per l'Agrupació Excursionista i el Museu de Granollers, i en el concurs de fotografia que organitzava Foto Film del Vallès durant les Fires i Festes de l'Ascensió.

Josep Bosch va combinar la seva feina com a fotògraf amb la seva afició per la música, el teatre i el cinema. La primera el va portar, el 1930, a obrir una botiga d'aparells musicals al carrer de Santa Esperança, mentre que la seva passió pel teatre el va dur a participar en diverses obres teatrals. Pel que fa al cinema, val a dir que va ser un dels impulsors de la introducció de les pel·lícules a Granollers, i que va col·laborar en les obres d'Alfred Mateldi, Ramon Dagà o Josep Escobar.

Home d'interessos profunds i variats, Josep Bosch i Plans va estar més de mig segle al capdavant de l'estudi del seu pare. Ell el va engrandir i el va convertir en un dels més importants de la ciutat i la comarca.

## **Història arxivística**

El fons ha estat sempre custodiat a l'estudi fotogràfic de la família Bosch, en els diferents establiments que han tingut i des del darrer, al carrer de Sant Roc, 6-8, s'ha integrat a l'Arxiu Municipal, a la secció de l'Arxiu d'imatges.

## **Dades sobre l'ingrés**

L'abril de 2006 es reprenen les converses, que anys enrere s'havien iniciat, on Anna Maria Bosch, filla i neta respectivament dels dos fotògrafs, i el seu marit, Pere Soldevila expressen el desig de fer

donació de les fotografies fetes per Joan i Josep Bosch i també la possibilitat de fer divulgació d'aquest fons. La gestió de l'ingrés i la redacció del contracte, la realitzen Roser Rodríguez i Carme Pérez.

Finalment la donació es fa al llarg del segon semestre de l'any 2008, en diferents fases:

El 25 de juliol es fa un primer trasllat d'aproximadament 32.000 negatius i 800 positius cap al dipòsit de l'Arxiu d'Imatges. I els dies 30 de setembre, 8, 10, 15, 16 i 23 d'octubre es completa la donació amb nous ingressos fins a fer un total aproximat de 39.000 documents icònics.

L'1 de desembre de 2008 se signa el contracte, segons l'acord prè per la Junta de Govern Local de 10 de novembre de 2008, entre l'Ajuntament de Granollers, representat per l'alcalde Sr. Josep Mayoral, i la Sra. Anna Maria Bosch, i el Sr. Pere Soldevila hereus dels productors, pel qual es regula la donació, el tractament, l'ús i la cessió dels drets d'explotació dels documents icònics que configuren el fons.

El 2018, s'integra en aquest fons la donació feta per Arian Botey Prat d'una pel·lícula en suport nitrat registrada amb el núm. 13/2018, relitzada per Josep Bosch Plans.

Posteriorment, el 2019, Anna Ma Bosch fa donació de 2 pel·lícules pathé baby, l'ingrés es registra amb el núm. 38/2019.

## ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

### Abast i contingut

El volum més important del fons està format per les fotografies d'àmbit professional realitzades per Joan i Josep Bosch, la major part de les quals són retrats d'estudi de persones que van fer als seus tallers fotogràfics, i en algunes ocasions també a l'exterior.

En l'àmbit professional, cal destacar les fotografies que pare i fill van fer com a encàrrec de premsa, que tot i ser poc nombroses, il·lustren alguns dels moments més destacats de la ciutat.

El fons també recull algunes de les fotografies que Joan i Josep Bosch van realitzar per encàrrec de particulars que volien fer publicitat dels seus productes. Així mateix, inclou fotografies de creació artística que pare i fill van realitzar en les seves estones de lleure.

Pel que fa a l'àmbit familiar, el fons compta amb la presència de retrats d'estudi de membres de la família i de fotografies de la botiga.

### Sistema d'organització

S'ha elaborat un quadre de classificació funcional-temàtic que dona una idea global del contingut del fons. En un primer nivell, s'han separat les fotografies pel context en què es van realitzar (àmbit professional i personal). Dins l'àmbit professional, s'ha identificat i distingit cadascuna de les activitats producte de les quals es van fer les fotografies (Retrat d'estudi i exterior, fotografia de premsa, publicitària i artística). Un cop s'han adscrit a la funció que els pertoca,

s'han separat per tipologies temàtiques, que delimiten les sèries a les seccions de *Retrats d'estudi* i *Fotografies de premsa*.

El quadre de classificació és el següent:

### **A. ÀMBIT PROFESSIONAL**

#### A.1. Retrats d'estudi de persones

- A.1.1. Nens i nenes
- A.1.2. Homes i dones
- A.1.3. Famílies
- A.1.4. Uniformades
- A.1.5. Bateigs
- A.1.6. Comunions
- A.1.7. Casaments
- A.1.8. Carnestoltes
- A.1.9. Setmana Santa
- A.1.10. Col·legis
- A.1.11. Esportistes
- A.1.12. Grups musicals i teatrals

#### A.2. Retrats de persones a l'exterior

#### A.3. Fotografia de premsa

- A.3.1. Urbanisme
  - A.3.1.1. Edificis
  - A.3.1.2. Paisatge urbà
- A.3.2. Societat
  - A.3.2.1. Esdeveniments polítics
  - A.3.2.2. Actes festius, esportius i religiosos

#### A.4. Fotografia publicitària

#### A.5. Fotografia de creació artística

### **B. ÀMBIT PERSONAL**

#### B.1. Família Bosch

#### **Informació sobre avaluació i tria**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

#### **Incrementos**

No es preveuen nous ingressos.

### **ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS**

---

#### **Condicions d'accés**

Lliure accés

#### **Condicions de reproducció**

La reproducció de les fotografies i dels films s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de l'Arxiu Municipal de Granollers i segons estableix el contracte signat l'1 de desembre de 2008 que en regula l'ús i la cessió dels drets d'explotació dels documents.

#### **Llengües i escriptures dels documents**

Els sobres d'alguns negatius contenen algunes anotacions marginals escrites en català i castellà.

**Característiques físiques i requeriments tècnics** En general les fotografies presenten un bon estat de conservació. Per a la visualització dels negatius es recomanable utilitzar una taula de llums.  
La pel·lícula en suport nitrat que correspon al film 489, "L'enterrament de la sardina" ha estat dipositada a la Fimoteca de Catalunya, per afavorir la seva correcte conservació.

**Instruments de descripció** En finalitzar el tractament del fons s'ha elaborat la fitxa de fons i el catàlegs de les imatges: un per cronologia i l'altre per quadre de classificació.  
• Aquests catàlegs es poden consultar des del web de l'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr): [Accés a la pàgina web del fons](#).  
Les fotografies s'han descrit a la base de dades Fotostation.  
• Hi ha disponibles online al [Portal d' Arxiu d'imatges](#) fotografies i un film.

## ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

---

**Existència i localització d'originals** Es poden trobar fotografies de Joan i Josep Bosch, dins l'AMGr en:

- Fons Salvador Llobet
- Fons Ferran Salamero
- Col·lecció Josep Garrell i Soto
- Col·lecció Ajuntament de Granollers

**Documentació relacionada** A l'AMGr es poden trobar documents dins la sèrie llicències d'urbanisme i llicències d'activitats comercials que fan referència als establiments de fotografia de Joan i Josep Bosch.

**Bibliografia** *Records de Granollers. Josep Bosch.* Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, desembre 2008.

## ÀREA DE NOTES

---

**Notes** Entre l'11 de desembre de 2008 i el 19 d'abril de 2009 es va realitzar una exposició titulada J. Bosch, fotògraf. Retrats d'estudi, al Museu de Granollers, en que es mostrava una petita part d'aquest fons. També el mateix dia de la inauguració es va presentar el llibre de la Col·lecció Records de Granollers, núm. 11 dedicat a Josep Bosch i Plans. L'exposició va ser produïda per l'AMGr i el Museu de Granollers.

L'any 2010 s'ha rebut una subvenció de 3.000€ de l'Oficina del Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, en el marc del Pla de concertació de Xarxa Barcelona. Municipis de Qualitat, per realitzar el tractament arxivístic del fons.

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

**Autoria i dates** Direcció Roser Rodríguez Baches i Carme Pérez Martín. Tractament

documental: Aram Magrins Gol i Carme Pérez Martín, 2010.

## Fonts

Per la Història del productor:

- Fonts orals: converses amb Anna Maria Bosch
- Premsa antiga: "Diari de Granollers", "La Gralla" i "Vallés".

## Regles o convencions

*Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*.  
Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura.  
Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

Per accedir als documents, adreceu-vos a l'Arxiu Municipal de Granollers al carrer de de l'Olivar, 10

L'accés als documents el podeu fer dins l'horari d'atenció al públic