Índex

«Donació del Fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal de Granollers». *Nació Granollers*, 1 de juliol 2
«Donació dels fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal», web Ajuntament de Granollers, 2 de juliol 3
«Granollers recupera el fons fotogràfic d'Albert Canet Botey». *El 9 Nou*, 3 de juliol 5
«L'Arxiu Municipal de Granollers ja compta amb el fons fotogràfic d'Albert Canet Botey». *Revista Digital del Vallès*, 3 de juliol 7
«L'Arxiu incorpora el fons Albert Canet, amb fotografies dels anys 20». *Som Granollers*, 3 de juliol 9
«Qui són aquests nois?». *El 9 Nou*, 10 de juliol 13
Guanyadora del concurs online «Els enigmes de l'Arxiu». Web Ajuntament de Granollers, 31 d'agost 15
«Granollers obre l'exposició fotogràfica «Les festes i els balls d'abans»». Web Ajuntament de Granollers, 1 de setembre 16
«Molt abans dels Blancs i els Blaus». *El 9 Nou*, 4 de setembre 17
«Presentació del film *Granollers, edificis 1900*». Agenda web municipal, 24 de setembre 18
«Presentació de noves fotografies al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr». Agenda web municipal, 24 de setembre 19
«Viquimarató: el patrimoni de Granollers». Agenda web municipal, 24 de setembre 20
«L'Arxiu digital incorpora els darrers exemplars de la revista «Ponències» i treballs de recerca de guanyadors del Premi Camí Ral. Web Municipal, 30 de setembre 21
«Del 9 a l'11 d'octubre, Jornades Europees de Patrimoni 2020 a Granollers». Web municipal, 6 d'octubre 22
«La Carretera als anys 20», *El 9 Nou*, 9 d'octubre 23
«L'AMGr commemora el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual». Web municipal, 19 d'octubre 24
«L'Edison projectarà un curt de 1981 pel Dia del Patrimoni Audiovisual». *SomGranollers*, 22 d'octubre 25
.....
«L'Arxiu Municipal de Granollers projecta un curt de Joan Corbera del 1981». *El 9 Nou*, 23 d'octubre 26
«Un curt molt curt», *El 9 Nou*, 26 d'octubre 27
«L'Edison projectarà el curt 'Aparador de La Gralla' de 1981 amb motiu del Dia del Patrimoni Audiovisual». *Som Granollers*, 29 d'octubre 28
«Si volies saber què passava a Granollers, anaves a La Gralla». *SomGranollers*, 5 de novembre 30
«L'Arxiu mostrarà imatges d'edificis i llocs desapareguts del segle XX». *SomGranollers*, 26 de novembre 31
«Amb la mirada a un Nadal km0». *SomGranollers*, 3 de desembre 32
«Els indrets que van ser». *SomGranollers*, 10 de desembre 33
«L'Hospital de Granollers als 60». *El 9 Nou*, 14 de desembre 34

«Donació del Fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal de Granollers». *Nació Granollers*, 1 de juliol

NacióGranollers
Nacio*digital*

Política | | Actualitzat el 01/07/2020 a les 19:16

Donació del Fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal de Granollers

Són més de 237 fotografies dels anys 20 i 30 del segle passat que retraten, sobretot, moments festius

Una de les fotografies fetes per Albert Canet. | Ajuntament de Granollers

Aquest dimecres ha tingut lloc a l'Ajuntament de Granollers (http://www.granollers.cat) la signatura del contracte de donació a l'Arxiu Municipal del Fons Albert Canet Botey, integrat per 31 plaques de vidre i 237 fotografies en paper fetes a la ciutat, sobretot, entre 1920 i 1930. Una donació feta per la família, representada pel net, Albert Canet Calderó, que segons el consistori té "un alt valor històric, patrimonial i cultural, on dominen les imatges de retrats de grups en moments festius: festa major, sants de barri, ball de donzelles, envelats... i en espais exteriors com aplecs o esdeveniments esportius".

Albert Canet Botey, lampista de professió gran aficionat a la fotografia, va fer fotografies per encàrrec de La Gralla, setmanari que es va publicar entre 1921 i 1937, algunes de les quals són a l'Arxiu Municipal incloses en altres fons personals procedents d'altres donacions. El conjunt cedit constituirà un nou fons personal, amb nom propi, tal com s'ha fet amb altres fotògrafs que van documentar la ciutat abans de la Guerra Civil.

Amb l'acceptació d'aquesta donació, l'Ajuntament adquireix l'obligació de conservar i custodiar les imatges, classificar-les i descriure-les, per posar-les a disposició pública.

Les fotografies ara donades van ser descobertes al taller familiar, on van estar guardades més de 70 anys en una caixa d'eines de llautó. Tal com ha explicat Albert Canet, al seu avi no li agradava fotografiar edificis sinó "persones, la vida i la festa", però també li va tocar fotografiar les

víctimes del bombardeig que la ciutat va patir durant la Guerra Civil. Aquestes imatges van ser confiscades pel falangisme l'any 1939, ha explicat ell mateix, "per esborrar-ne les proves: ha estat complicat recuperar-les i recuperar amb elles la memòria històrica" per a la ciutat. En aquest sentit ha estat molt valuós el grup de Facebook creat amb l'objectiu de trobar aquestes fotografies, algunes de les quals van sortir publicades en la premsa estrangera.

L'alcalde, Josep Mayoral, ha valorat el creixement del patrimoni que implica aquesta donació que retrata "moments de festa i també de dolor", i ha destacat que es recupera també un personatge, Albert Canet Botey, que amb les seves fotografies dibuixa el "mapa vital" d'una època. Ha fet també un agraïment al seu net per "la seva persistència", que ha permès reunir un material que "ens explica i ens fa créixer com a col·lectiu".

Canet Botey era un gran aficionat "a tot allò innovador, a la tecnologia" i va ser company de fotògrafs de la ciutat com Joan Guàrdia i Joan Font. Acabada la Guerra Civil va ser empresonat. La confiscació de les fotografies del bombardeig li va suposar "un gran desengany" i a partir d'aquell moment va reduir molt la seva activitat com a fotògraf, tal com ha explicat el seu net.

«Donació dels fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal», web Ajuntament de Granollers, 2 de juliol

Publicat a *Ajuntament de Granollers* (http://granollers.cat)

Donació del Fons Albert Canet Botey a l'Arxiu Municipal

Són més de 237 fotografies dels anys 20 i 30 del segle passat que retraten, sobretot, moments festius

01 de Juliol 2020

Albert Canet mostrant les imatges del seu avi, ara donades a l'Arxiu Municipal

Aquest matí ha tingut lloc a la Sala de Comissió de Govern la signatura del contracte de donació a l'Arxiu Municipal del **Fons Albert Canet Botey**, integrat per **31 plaques de vidre i 237 fotografies en paper fetes a la nostra ciutat, sobretot, entre 1920 i 1930**. Una donació feta per la família, representada pel net, **Albert Canet Calderó,** d'alt valor històric, patrimonial i cultural, on dominen les imatges de retrats de grups en moments festius: festa major, sants de barri, ball de donzelles, envelats... i en espais exteriors com aplecs o esdeveniments esportius.

Albert Canet Botey, lampista de professió gran aficionat a la fotografia, va fer fotografies per encàrrec de *La Gralla*, setmanari que es va publicar entre 1921 i 1937, algunes de les quals són a l'Arxiu Municipal incloses en altres fons personals procedents d'altres donacions. El conjunt cedit constituirà un nou fons personal, amb nom propi, tal com s'ha fet amb altres fotògrafs que van documentar la ciutat abans de la Guerra Civil.

Amb l'acceptació d'aquesta donació, l'Ajuntament adquireix **l'obligació de conservar i custodiar les imatges, classificar-les i descriure-les, per posar-les a disposició pública.**

Les fotografies ara donades van ser descobertes al taller familiar, on van estar guardades més de 70 anys en una caixa d'eines de llautó. Tal com ha explicat Albert Canet, al seu avi no li agradava fotografiar edificis sinó "persones, la vida i la festa", **però també li va tocar fotografiar les víctimes del bombardeig que la ciutat va patir durant la Guerra Civil.** Aquestes imatges van ser confiscades pel falangisme l'any 1939, ha explicat ell mateix, "per esborrar-ne les proves: ha estat complicat recuperar-les i recuperar amb elles la memòria històrica" per a la ciutat. En aquest sentit ha estat molt valuós el grup de Facebook creat amb l'objectiu de trobar aquestes fotografies, algunes de les quals van sortir publicades en la premsa estrangera. **"Agraïm a l'Ajuntament i a l'Arxiu que es faci càrrec i que divulgui tot aquest material"**.

L'alcalde, **Josep Mayoral,** ha valorat el creixement del patrimoni que implica aquesta donació que retrata **"moments de festa i també de dolor"**, i ha destacat que es recupera també un personatge, Albert Canet Botey, que amb les seves fotografies dibuixa el "mapa vital" d'una època. Ha fet també un agraïment al seu net per "la seva persistència", que ha permès reunir un material que "ens explica i ens fa créixer com a col·lectiu".

Canet Botey era un gran aficionat "a tot allò innovador, a la tecnologia" i va ser company de fotògrafs de la ciutat com **Joan Guàrdia i Joan Font.** Acabada la Guerra Civil va ser empresonat. La confiscació de les fotografies del bombardeig li va suposar "un gran desengany" i a partir d'aquell moment va reduir molt la seva activitat com a fotògraf, tal com ha explicat el seu net.

Galeria de fotos

1/3

-
Representants municipals i de la família Canet en l'acte de donació
-
Albert Canet Botey
-
Fotografia d'un dels moments festiu captats per la càmera d'Albert Canet

comunicacio@ajuntament.granollers.cat

URL d'origen: http://granollers.cat/noticies/sala-de-premsa/donaci%C3%B3-del-fons-albert-canet-botey-larxiu-municipal

«Granollers recupera el fons fotogràfic d'Albert Canet Botey». ***El 9 Nou*****, 3 de juliol**

Granollers recupera el fons fotogràfic d'Albert Canet Botey

El fons, donat a l'Arxiu, està format per 237 fotos en paper i 31 plaques de vidre

Granollers

T.T.

El Fons Albert Canet Botey, format per 31 plaques de vidres i 237 fotografies en paper fetes a Granollers sobretot entre 1920 i 1930 i la majoria dedicades a festes, ja han passat a formar part de l'Arxiu Municipal de la ciutat. Dimecres al matí es va signar el contracte de donació entre la família, representada pel seu net, Albert Canet Calderó, i l'Ajuntament. De moment, ja s'han digitalitzat les fotos en paper, i aviat ho faran amb les plaques, per poder-les mostrar al web després de l'estiu.

"Estem contents de fer aquesta donació, fruit d'una feina que hem anat fent durant molt de temps, i que la ciutat recuperi aquestes imatges", va destacar Canet. "És una manera de recuperar la memòria històrica però també de fer una mica de justícia a l'avi i a la història", va afegir. Canet es referia al segrest de la col·lecció de fotografies del seu avi per part dels falangistes l'any 1939. A Albert Canet Botey li va tocar fotografiar les víctimes del bombardeig de Granollers, cosa que no els va agradar gens. "Aquest va ser el motiu principal de la confiscació, perquè volien esborrar les proves de la tragèdia que va viure la ciutat", va explicar el seu net. Per això, "encara és més valuós que hàgim pogut recuperar gairebé 300 fotografies en paper, és una troballa important per ajudar a mantenir viva la memòria històrica". En la recuperació de les imatges, Canet va destacar el paper primordial que havia tingut el grup de Facebook "Fotografies antigues de Granollers". "Aquest grup ha fet una feina molt important, com la que està fent ara l'Arxiu Municipal, al qual estem molt agraïts." Algunes imatges havien estat publicades a la premsa estrangera, i altres han arribat de particulars que també en tenien. Amb totes aquestes col·laboracions s'ha pogut recuperar un patrimoni històric, cultural i patrimonial molt important per a la ciutat.

Albert Canet, a la dreta, mostra algunes fotografies del seu avi en presència de l'alcalde Josep Mayoral T.T.

A l'esquerra, una fotografia de l'embalat d'Albert Canet Bouy. A la dreta, retrat del fotògraf Albert Canet Bouy ARXIU MUNICIPAL DE GRANOLLERS

Lampista amb vocació de fotògraf

EL 9 NOU

Albert Canet Botey era lampista de professió, i fotògraf de vocació. De fet, segons explica el seu net, era un amant tot allò nou i de la tecnologia. "Ell va tenir la primera ràdio de Granollers", remarca. La fotografia, però, era la seva gran afició, i es movia en el cercle de fotògrafs de l'època com Joan Guàrdia o Joan Font. "Durant la guerra sí que es va veure obligat a fer determinades fotos per encàrrec de l'Ajuntament, algunes de les quals no li van agradar gens." El que sí que li agradava era fotografiar la festa. Quan va tenir el "gran desengany" amb la confiscació de fotos, va deixar de fer-ne. "Després de la guerra, i d'haver estat empresonat, va deixar l'afició per la fotografia, i ja només en va fer algunes de familiars o de l'Ascensió", recorda Albert Canet.

La majoria de les fotografies de la donació són de moments festius com la festa major, els sants de barri, el Ball de Donzelles o els envelats. "Al meu avi no li agradava fotografiar edificis, sinó les persones, la vida, la festa, les celebracions", va destacar Canet. A més, hi ha imatges de festes en espais exteriors, com els aplecs, i d'esdeveniments esportius, com un combat de boxa.

«L’Arxiu Municipal de Granollers ja compta amb el fons fotogràfic d’Albert Canet Botey».
***Revista Digital del Vallès*, 3 de juliol**

L'Arxiu municipal de Granollers ja compta amb el fons fotogràfic d'Albert Canet Botey

julio 2, 2020

Banda militar, presuntament de la caserna de Sant Carles

Aquest dimecres s'ha procedit, a la Sala de Govern de l'Ajuntament, a la donació per part del granollerí **Albert Canet Calderó**, en nom de la família, del fons fotogràfic del seu avi, **Albert Canet Botey**, a l'Arxiu Municipal, consistent en gairebé 240 fotografies fetes entre les dècades dels anys 20 i 30 del segle passat. Concretament es tracta de 237 fotografies en paper i 31 clixés de vidre.

Albert Canet Botey era lampista de professió i també un gran aficionat a la fotografia. La seva col·lecció té avui un gran valor històric i patrimonial per a la ciutat i en ella podem veure i estudiar com era la vida cultural i recreativa dels granollerins de l'època, ja que predominen les imatges de grups, en diverses festes, entre elles la Festa Major, sants de barri, ball de donzelles, aplecs, actes dins d'envelats i fins i tot molts esdeveniments esportius, com alguna de ben curiosa, feta a la primera piscina de Granollers, la de Can Gou al carrer de Navarra, durant un partit de waterpolo. Moltes de les fotografies les havia fet per encàrrec del setmanari *La Gralla*, publicat entre 1921 i 1937, algunes de les quals ja n'hi havia còpies a l'Arxiu, procedents d'altres donacions. Moltes d'altres fotografies van ser per encàrrec de les autoritats municipals de l'època. Canet Calderó ens explicava que *"el pitjor d'aquests encàrrecs, el més macabre, va ser fotografiar algunes de les víctimes del bombardeig del maig de 1938 per tal de poder identificar algunes de les víctimes. D'altres encàrrecs havien estat fotografies d'altres fets lamentables com la destrucció de l'església, o d'altres, que odiava, ja que no estava d'acord amb els abusos que es feien. Alguna vegada inclús deia que se li havien velat"*. Tot plegat, un cop acabada la guerra li va causar seriosos problemes, a part de l'emocional en veure destruïda la seva feina, va ser empresonat, ja que creien que amagava més material gràfic. Va patir un gran desengany i a partir de llavors la seva afecció es va anar reduint. Moltes de les fotografies li van ser confiscades i destruïdes per la Falange l'any 1939, *«per esborrar les proves»*. La recuperació d'algunes d'aquelles imatges ha estat una feina ben complicada i «ha estat possible gràcies a la feina feta per un grup al *Facebook*, creat expressament per trobar aquestes fotografies, algunes d'elles publicades a la premsa estrangera i que ara ja formen part de l'Arxiu. Tota la col·lecció formarà part d'un fons personal, amb nom propi, com ja n'hi ha molts d'altres a l'Arxiu, i que pugui consultar qualsevol ciutadà que ho desitgi

L'alcalde, **Josep Mayoral**, que durant la signatura de la cessió ha estat acompanyat per diversos membres del consistori, ha valorat el creixement del patrimoni que implica aquesta donació *«que*

retrata moments de festa i també de dolor», i ha destacat que es recupera també un personatge, Albert Canet Botey, que amb les seves fotografies dibuixa el mapa vital d'una època. Ha fet també un agraïment al seu nét per la seva persistència, que ha permès reunir un material que ens explica i ens fa créixer com a col·lectiu.

Nascut casualment a Granollers

Albert Canet Botey fotografiat per Josep Bosc

Segons escrivia **Ferran Salamero** a la seva secció «Episodis» a la desapareguda publicació *Publijordi*, *«Devia ser allà per l'any 1909 quan la mare de l'Albert, resident a Barcelona, vingué a Granollers a veure el seu germà, establert de lampista a la cantonada del 'carrer del Pont' (pels qui encara no ho sapiguen, carrer de Josep Umbert). Aquesta circumstància tan casual va fer que en Canet nasqués a Granollers»*. Poc després la mare va enviudar i l'Albert va quedar orfe de pare i, el seu oncle va afillar-se'l. Aquell oncle era el pare de la **Maria Botey**, que més tard va ser mestressa de la llibreria de Can Carbó. L'Albert la tenia com una germana, malgrat que en veritat eren cosins.

També segons el mateix periodista Salamero, l'Albert Canet va anar creixent entre embuts i regadores i el seu oncle el va anar ensenyant les feines de llauner i d'electricista, fins que el va convertir en un bon oficial. El negoci va anar prosperant, adaptant-se sempre a les noves innovacions, tocant tota mena d'electrodomèstics a la seva botiga de la plaça de Lluís Perpinyà, sense deixar mai aquelles especialitats que havia après de petit. Com a anècdota el seu net ens explicava que el primer aparell de ràdio que hi va haver a Granollers el va portar el seu avi l'any 1929, un Telefunken, una «joia» que encara guarda. No podia triar entre gaire varietat d'emissores, ja que nomes n'hi havia dues.

Parelles a l'envelat

A una entrevista que va publicar *Vallès*, a l'extraordinari de Nadal, el mateix Albert Canet que va ser el també històric fotògraf **Joan Guàrdia Recasens** qui el va refermar en la seva afecció per la fotografia. Generalment fotografiava grups de persones, equips de futbol,, sardanistes. Com deia el seu nét, li agradava fotografiar gent i les pedres (els edificis) les deixava per en Guàrdia. En aquesta afecció coincidia amb altres granollerins que han deixat constància del seu temps, **Joan Font**, **Joan Canal**, **Sebastià Masjuan**, **Viñeta**... Albert Canet Botey moria l'any 1988.

El lugar ideal para convertir tus vacaciones en una experiencia única, nuestro baserri de lujo en Hondarribia, en plena naturaleza.

A 5 minutos del Aeropuerto de San Sebastián, se encuentra Basalore. Una finca de 27 hectáreas a tu entera disposición, un enclave idílico, vistas al mar y ganadería de las exclusivas vacas Wagyu Nagusi. Totalmente acondicionada para que disfrutes de unas vacaciones únicas, con la mayor privacidad garantizada y unos servicios de lujo que se adaptan a tus necesidades, hasta el ultimo detalle

Patrocinado por Hotel Arbaso

Josep MAS

Relacionado

«L'Arxiu incorpora el fons Albert Canet, amb fotografies dels anys 20». *Som Granollers*, 3 de juliol

L'Arxiu incorpora el fons Albert Canet, amb fotografies dels anys 20

Dimecres, la Sala de Comissió de Govern de l'Ajuntament va acollir la signatura del contracte de donació a l'Arxiu Municipal del Fons Albert Canet Botey, integrat per 31 plaques de vidre i 237 fotografies en paper fetes a Granollers, sobretot, entre 1920 i

1930. Una donació feta per la família, representada pel nét, Albert Canet Calderó, té un alt valor històric, patrimonial i cultural, i hi dominen les imatges de retrats de grups en moments festius –festa major, sants de barri, ball de donzelles, envelats– i en espais exteriors com aplecs o esdeveniments esportius.

Albert Canet Botey, lampista de professió gran aficionat a la fotografia, va fer fotos per encàrrec de *La Gralla*, setmanari que es va publicar entre 1921 i 1937, algunes de les quals són a l'Arxiu Municipal, incloses en altres fons personals procedents d'altres donacions. El conjunt cedit constituirà un nou fons personal, amb nom propi, tal com s'ha fet amb altres fotògrafs que van documentar la ciutat abans de la Guerra Civil.

Amb l'acceptació d'aquesta donació, l'Ajuntament adquireix l'obligació de conservar i custodiar les imatges, classificar-les i descriure-les, per posar-les a disposició pública.

Les fotografies ara donades van ser descobertes al taller familiar, on van estar guardades més de 70 anys en una caixa d'eines de llautó. Tal com ha explicat Albert Canet, al seu avi no li agradava fotografiar edificis sinó "persones, la vida i la festa", però també li va tocar fotografiar les víctimes del bombardeig que la ciutat va patir durant la Guerra Civil.

Aquestes imatges van ser confiscades pel falangisme l'any 1939, ha explicat, "per esborrar-ne les proves: ha estat complicat recuperar-les i recuperar amb elles la

memòria històrica" per a la ciutat. En aquest sentit ha estat molt valuós el grup de Facebook creat amb l'objectiu de trobar aquestes fotografies, algunes de les quals van sortir publicades en la premsa estrangera. "Agraïm a l'Ajuntament i a l'Arxiu que es faci càrrec i que divulgui tot aquest material".

L'alcalde, Josep Mayoral, ha valorat el creixement del patrimoni que implica aquesta donació que retrata "moments de festa i també de dolor", i ha destacat que es recupera també un personatge, Albert Canet Botey, que amb les seves fotografies dibuixa el "mapa vital" d'una època. Ha fet també un agraïment al seu nét per "la seva persistència", que ha permès reunir un material que "ens explica i ens fa créixer com a col·lectiu".

Canet Botey era un gran aficionat "a tot allò innovador, a la tecnologia" i va ser company de fotògrafs de la ciutat com Joan Guàrdia i Joan Font. Acabada la Guerra Civil va ser empresonat. La confiscació de les fotografies del bombardeig li va suposar "un gran desengany" i a partir d'aquell moment va reduir molt la seva activitat com a fotògraf.

«Qui són aquests nois?». *El 9 Nou*, 10 de juliol

Qui són aquests nois?

Granollers El Fons Albert Canet Botey, que la família ha donat a l'Arxiu Municipal de Granollers, està format majoritàriament per fotografies dels anys 20 i 30. Algunes de les imatges encara no s'han pogut datar i identificar. Aquesta se suposa que és del Col·legi Municipal de Segona Ensenyança, dirigit per Pere Veguè, que també apareix a la fotografia. L'escola estava situada al carrer Conestable de Portugal. A la imatge també hi surt el dibuixant Josep Escobar, el cinquè per la dreta, amb una corbata en ziga-zaga i les mans creuades. És només un exemple del llegat fotogràfic d'Albert Canet, al qual no li agradava fotografiar edificis, sinó les persones, la vida, la festa i les celebracions. Tothom qui vulgui es pot entretenir a identificar els nois que surten a la foto. **ALBERT CANET BOTEY**

Guanyadora del concurs online «Els enigmes de l'Arxiu». Web Ajuntament de Granollers, 31 d'agost

Ja tenim guanyadora del concurs online "Els enigmes de l'Arxiu"

Mitjançant un sorteig entre els participants

31 d'agost 2020

Malgrat la suspensió de la programació (Parèntesi) el concurs online "Els enigmes de l'Arxiu" s'ha pogut mantenir.

D'entre totes les persones que han participat al concurs online s'ha fet un sorteig i la guanyadora ha estat **Elisabeth Fernández**. Enhorabona! Al perfil d'Instagram de l'Arxiu @arxiu_granollers es pot veure una *story* amb el sorteig.

Aprofitem per agrair a tots els participants que han dedicat una estona a navegar entre la història de Granollers a través dels portals portals de l'Arxiu i esperem que hagin gaudit de l'experiència.

Us recordem que podeu continuar veient l'**exposició Les festes i els balls d'abans** amb fotografies dels Fons de l'Arxiu Municipal de balls i festes del primer terç segle XX. Es pot veure *online* al nostre web www.granollers.cat/arxiu a l'apartat Exposició actual.

Enhorabona a la guanyadora!

Portada del Concurs online

«Granollers obre l'exposició fotogràfica «Les festes i els balls d'abans»». Web Ajuntament de Granollers, 1 de setembre

Granollers obre l'exposició fotogràfica "Les festes i els balls d'abans"

L'Arxiu Municipal fa un retrat de la riquesa del teixit associatiu i la vida sociocultural de la ciutat d'ara fa un segle

01 de setembre 2020

Una nova selecció de fotografies de l'Arxiu Municipal mostra les nombroses celebracions que s'organitzaven a Granollers les primeres dècades del segle XX, a la primavera i a l'estiu, quan començava el bon temps. Des de la Festa Major fins a les celebracions dels sants dels barris i altres actes i festes que aplegaven a granollerins i granollerines, al voltant dels balls al carrer i als envelats de les places, i engalanaven la ciutat amb la il·luminació d'edificis singulars com l'Ajuntament o l'església de Sant Esteve.

L'exposició es pot visitar virtualment o individualment a la planta baixa de l'Ajuntament fins el 27 de novembre

L'exposició és un reflex de la riquesa del teixit associatiu granollerí de l'època, que fins a la Guerra Civil organitzava nombroses activitats. Destaquen entitats com l'Alhambra, els Amics de la Unió, el Casino, el Centre Catòlic, Foment de la Sardana o Unió Liberal.

A partir dels programes de festa major i els diaris de l'època s'ha pogut fer aquest recull de fotografies que ens mostren la importància de les trobades socials i de les festes i els balls a la ciutat i com es vivien aquestes celebracions durant les primeres dècades del segle passat.

La Festa Major –que fins al 1929 es va celebrar de l'1 al 5 de setembre i a partir de 1930 el darrer dijous d'agost– ja comptava amb el repic de campanes, l'ofici a la parròquia de Sant Esteve, balls, sardanes, activitats esportives, exposicions, concerts, teatre, tronades de migdia i focs artificials. Pels sants de barri el veïnat rivalitzava per ser la festa més lluïda, amb concerts i guarnicions de cases i carrers.

La nova exposició de l'Arxiu Municipal de Granollers es podrà visitar individualment a la planta baixa de l'Ajuntament fins el 27 de novembre i virtualment a la web de l'Arxiu Municipal: www.granollers.cat/ajuntament/les-festes-i-els-balls-dabans.

«Molt abans dels Blancs i els Blaus». *El 9 Nou*, 4 de setembre

FONS ALBERT CANET (AMGR) / AUTOR DESCONEGUT - CESSIÓ D'ENRIC GARCIA PEY (AMGR)

A l'esquerra, l'Orquestrina New Broadway Jazz que als anys 30 solia tocar a la ciutat. A la dreta, un sant de barri a la plaça de Maluquer i Salvador amb la Xaranga del Batalló d'Estella

Molt abans dels Blancs i els Blaus

Una exposició fotogràfica mostra com eren les festes i balls a Granollers fa un segle

Granollers

EL 9 NOU

Fins al 27 de novembre, el vestíbul de l'ajuntament de Granollers acull l'exposició fotogràfica "Les festes i els balls d'abans", amb imatges d'aquestes formes d'oci a la ciutat a les primeres dècades del segle XX. La mostra, impulsada per l'Arxiu Muni-

zaven des de balls al carrer fins a envelats a les places, s'il·luminaven els edificis emblemàtics (l'ajuntament, el campanar de l'església de Sant Esteve, etc.) o es feien rifes benèfiques, entre d'altres. Durant les primeres dècades del segle XX i fins a la Guerra Civil (1936-1939) a Granollers hi havia moltes associacions i entitats

L'exposició parla d'una ciutat amb un teixit associatiu ric i ple d'activitat

dar a l'últim dijous d'agost.

La festa major de

pintura o concerts, i balls a l'envelat. I al vespre, hi havia representacions teatrals, i encara més balls. A banda, al migdia també hi podien haver tronades, i a les nits focs japonesos i castells de focs artificials.

Per amenitzar els balls que organitzaven l'Ajuntament i les entitats es contractaven les nombroses orquestres

zaven per organitzar la festa més lluïda. El sant de barri per excel·lència a Granollers era el dels Sants Metges, que comprenia la part alta de la vila i tenia el nucli a la capella del mateix nom situada al carrer de Corró. La part de la festa de caràcter religiós donava pas a la intervenció dels músics, que s'instal·laven al bell mig del carrer o a les voreres i tocaven per als veïns i veïnes, que els escoltaven i alguns fins i tot s'animaven a ballar. A tot això, els carrers estaven engalanats amb banderetes i cadenetes de paper, i la part de davant

COMAS / COL·LECCIÓ JOSEP GARRELL (AMGR)

Festa dels Xofers, el juliol de 1932. Margarida Prades, escollida Miss Benzina d'aquell any i les seves companyes a dalt d'un Ford a l'interior d'un envelat a la plaça de Perpinyà

ANET (AMGR) / AUTOR DESCONEGUT - CESSIÓ D'ENRIC GARCIA PEY (AMGR)

«Presentació del film *Granollers, edificis 1900*». Agenda web municipal, 24 de setembre

Agenda

9 oct. 2020 - 12:00h

Presentació del film "Granollers, edificis 1900"

Categoria: Presentació

La pel·lícula és de 1977 i es podrà veure al Portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr i al canal de Youtube de l'Arxiu.

https://arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb/

https://www.youtube.com/channel/UCX0Wxe-vmlGaTO5dU9h6v3A

Imprimir Enviar a un amic Versió en PDF

Comparteix a les xarxes:

«Presentació de noves fotografies al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr». Agenda web municipal, 24 de setembre

Agenda

9 oct. 2020 - 12:00h

Presentació de noves fotografies al Portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr

Categoria: Presentació

Mostra de fotografies d'habitatges particulars del s. XX, molts d'ells ja desapareguts.

https://arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb/

Imprimir Enviar a un amic Versió en PDF

Comparteix a les xarxes:

«Viquimarató: el patrimoni de Granollers». Agenda web municipal, 24 de setembre

Agenda

10 oct. 2020 - 10:00h

Viquimarató: El Patrimoni de Granollers

Categoria: Jornada

De 10h a 14h a la biblioteca Can Pedrals i de 16h a 20h a la biblioteca Roca Umbert

Inscripcions per la biblioteca Roca Umbert: http://bit.ly/viquimaratobru

Inscripcions per la biblioteca Can Pedrals: http://bit.ly/viquimaratobcp

Per més informació: http://www.granollers.cat/arxiu

Organitza: Arxiu Municipal de Granollers i Biblioteques de Granollers

Imprimir Enviar a un amic Versió en PDF

Comparteix a les xarxes:

«L'Arxiu digital incorpora els darrers exemplars de la revista 'Ponències' i treballs de recerca de guanyadors del Premi Camí Ral. Web Municipal, 30 de setembre

L'Arxiu Digital incorpora els darrers exemplars de la Revista 'Ponències' i Treballs de recerca de guanyadors del Premi Camí Ral

Dins l'apartat 'Estudis i publicacions'

30 de setembre 2020

A partir d'avui a l'Arxiu Digital podeu consultar tots els **articles de la Revista 'Ponències' dels anys 2018, 2018 i 2019**. Aquests exemplars s'afegeixen a la col·lecció sencera que es pot llegir des del primer número, editat l'any 1984. Els trobareu **dins 'Estudis i Publicacions'** i es poden cercar per data, per paraules o pel número sencer. 'Ponències' és la revista del Centre d'Estudis de Granollers i anualment publica articles d'humanitats, ciències socials i ciències naturals sobre la comarca del Vallès Oriental.

Captura de pantalla de l'Arxiu Digital

A més, a l'Arxiu Digital també hi trobareu els **Treballs de recerca de batxillerat** que han estat guanyadors del **Premi Camí Ral els anys 2019 i 2020**. Amb aquest premi el Centre d'Estudis de Granollers vol estimular el plaer de la recerca i potenciar aquells estudis que, des d'àmbits temàtics diversos per a millorar el coneixement sobre la comarca.

Aquest nou increment de contingut a l'Arxiu Digital coincideix amb l'**acte organitzat pel Centre d'Estudis avui 30 de setembre**, on tindrà lloc la ponència de Xevi Camprubí 'L'ensenyament públic als municipis del Vallès Oriental a l'època Moderna'. En aquest acte també **es presentarà el nou número de la revista 'Ponències' i tindrà lloc el lliurament del 15è Premi Camí Ral**.

Aprofitem per a recomanar la lectura de l'article '**La documentació històrica d'una família de Palou: el fons Altimira Cladellas**' inclòs a la revista 'Ponències' d'aquest any. Hi trobareu una breu descripció d'aquest fons que conté documentació del segle XIII al XX i està ingressat a l'Arxiu municipal.

«Del 9 a l'11 d'octubre, Jornades Europees de Patrimoni 2020 a Granollers». Web municipal, 6 d'octubre

Del 9 a l'11 d'octubre, Jornades Europees de Patrimoni 2020 a Granollers

El 10 d'octubre, l'Arxiu Municipal i les Biblioteques de Granollers organitzen una viquimarató

06 de octubre 2020

Granollers celebra els dies 9, 10 i 11 d'octubre, les Jornades Europees del Patrimoni 2020, una iniciativa del Consell d'Europa i la Comissió Europea que se celebra ininterrompudament a Catalunya des de l'any 1991 per acostar la ciutadania al patrimoni arquitectònic monumental. Així, durant tot un cap de setmana es faran diverses activitats gratuïtes (amb inscripció prèvia).

Cases de Can Mònic / Fons Enric Garcia-Pey / Arxiu Municipal de Granollers

A partir del 9 d'octubre, l'Arxiu Municipal de Granollers ens proposa com a document del mes la llicència d'obres de la Casa can Roure (1912) i incorpora al portal web de l'Arxiu d'Imatges (https://arxiufotografic.granollers.cat/ fotoweb/) una mostra de fotografies d'habitatges particulars de la primera meitat del s. XX i el film de 1977: Granollers, edificis 1900.

El divendres 9 d'octubre, a les 17.30 h, el Museu de Ciències Naturals de Granollers proposa una ruta per la història de la ciència i el passat industrial de Granollers a càrrec de Miquel Carandell i amb la col·laboració de la Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica.

El dissabte 10 d'octubre, l'Arxiu i les Biblioteques de Granollers, amb el suport d'Amical Viquipèdia, han organitzat una viquimarató per a millorar els articles de la Viquipèdia sobre el patrimoni arquitectònic de la ciutat. Es posarà a l'abast dels voluntaris diversos materials que aportin continguts sobre el patrimoni granollerí per tal que puguin ampliar la informació que recull aquesta enciclopèdia en línia. El principal objectiu d'aquesta activitat és donar a conèixer els recursos que ofereixen les biblioteques, l'Arxiu i la Viquipèdia, no només per a aprofundir en el patrimoni de Granollers sinó també per a millorar l'accés al coneixement entre la ciutadania. Es comptarà amb la participació de viquipedistes experimentats i personal dels equipaments per assessorar als participants.

I, per últim, el diumenge 11 d'octubre, a les 11 h, el Museu de Granollers proposa un itinerari guiat virtual per descobrir, sense moure'ns del museu, els elements patrimonials que són testimoni de la relació que Granollers ha tingut amb els animals. L'activitat anirà a càrrec de la historiadora de l'art Cinta Cantarell i tindrà la participació teatral de l'actriu Maria Manau.

Més informació sobre les activitats i inscripcions a: www.granollers.cat/agenda

«La Carretera als anys 20», *El 9 Nou*, 9 d'octubre

La Carretera als anys 20

Granollers Als qui no són –o no coneixen prou– la capital del Vallès Oriental, quan els parlen de "la Carretera de Granollers", els sembla un xic sorprenent aquest definició per referir-se a un espai per on ara passegen els vianants. El terme popular de *la Carretera* inclou fins a cinc carrers (els d'Enric Prat de la Riba, Alfons IV, Josep Anselm Clavé, Joan Prim i Primer Marquès de les Franqueses), un llarg tram de la ciutat amb tot de places al seu pas també (les de la Corona, Maluquer i Salvador, Perpinyà, Jacint Verdaguer o Jaume I). És amb imatges com aquesta, datada entre 1924 i 1930, que s'entén millor per què el terme de *la Carretera* ha anat fent fortuna des de fa més de dos segles. La instantània és obra de **JOSEP BOIXADERA I PONSA,** un dels pioners de la fotografia a Catalunya. Nascut el 1878 a Benavent de la Conca (el Pallars Jussà), Boixadera va fer de pastor de bous fins a 14 anys, que va tocar el dos cap a Barcelona seguint la línia del cablejat telegràfic. Va ser a la vila de Gràcia que va entrar d'aprenent en un estudi fotogràfic i el 1910 es va associar amb l'impressor Josep Obradors. A partir de llavors, Boixadera es va dedicar a la publicació de targetes postals, com aquesta de la Carretera, que es conserva a l'**ARXIU MUNICIPAL DE GRANOLLERS** A iniciativa de l'estudiós de la història granollerina Pere Diumaró, una rajola incrustada a terra, a tocar de la plaça de la Corona, diu: "La Carretera. N-152 Barcelona-Puigcerdà. Km 28. 1848-2008)". És el testimoni de l'antiga carretera, que va estar activa fins al 2008.

«L'AMGr commemora el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual». Web municipal, 19 d'octubre

L'AMGr commemora el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual

Es projectarà el curtmetratge "Aparador de la Gralla" abans de les sessions del Cinema Edison i el portal web de l'Arxiu d'Imatges inclourà entrevistes de la Col·lecció Espartacus

19 de octubre 2020

Fotograma a del curtmetratge "Aparador de La Gralla", film de Joan Corbera i Santanach de 1981

L'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) se suma un any més a la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i ho fa amb la col·laboració de l'Associació Cultural de Granollers i el Cinema Edison. Així, abans de les sessions del Cinema Edison dels dies 23, 24 i 25 d'octubre es projectarà el curtmetratge "Aparador de La Gralla". Aquest film de Joan Corbera i Santanach de 1981 té una durada de 4 minuts i forma part del Fons Joan Corbera de l'Arxiu Municipal de Granollers. El divendres 23 d'octubre a les 19 h es farà la presentació del curtmetratge a càrrec del mateix Joan Corbera i de Rosa Viñallonga. La resta de passis seran el dissabte 24 a les 18 i a les 20 h i el diumenge 25 a les 19 h. A més, a partir del 27 d'octubre, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, es podrà veure aquest curtmetratge al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr: https://arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb

El mateix 27 d'octubre també es publicarà al Portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr (https://arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb) les entrevistes de fonts orals de la Col·lecció Espartacus, donació de Lluís Guix Moreno. Es tracta d'un total d'11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a diverses persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 30 fins al franquisme.

«L'Edison projectarà un curt de 1981 pel Dia del Patrimoni Audiovisual». *SomGranollers*, 22 d'octubre

CINEMA

L'Edison projectarà un curt de 1981 pel Dia del Patrimoni Audiovisual

L'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) se suma un any més a la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i ho fa amb la col·laboració de l'Associació Cultural (AC) i el cinema Edison. Així, abans de les sessions de l'Edison de divendres a diumenge es projectarà el curtmetratge *Aparador de La Gralla*. Aquest film de Joan Corbera i Santanach de 1981 té una durada de 4 minuts i forma part del Fons Joan Corbera de l'AMGr. Divendres (19 h) es farà la presentació del curtmetratge a càrrec del mateix Joan Corbera i de Rosa Viñallonga. La resta de passis seran dissabte a les 18 i a les 20 h i diumenge a les 19 h. A més, a partir de dimarts, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, es podrà veure aquest curtmetratge al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr –*arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb*–.

Col·lecció Espartacus

El mateix dimarts també es publicarà al Portal de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr les entrevistes de fonts orals de la Col·lecció Espartacus, donació de Lluís Guix Moreno. Es tracta d'11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a diverses persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 30 fins al franquisme. ❄

«L'Arxiu Municipal de Granollers projecta un curt de Joan Corbera del 1981». *El 9 Nou*, 23 d'octubre

L'Arxiu Municipal de Granollers projecta un curt de Joan Corbera del 1981

Granollers

EL 9 NOU

L'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) se suma un any més a la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i ho fa amb la col·laboració de l'Associació Cultural de Granollers i el Cinema Edison. Així, abans de les sessions d'aquest divendres, dissabte i diumenge es projectarà el curtmetratge *Aparador de La Gralla*.

Aquest film de Joan Corbera i Santanach de 1981 té una durada de quatre minuts i forma part del Fons Joan Corbera de l'Arxiu Municipal de Granollers. Aquest divendres a les 7 de la tarda es farà la presentació del curtmetratge a càrrec del mateix Joan Corbera i de Rosa Viñallonga. La resta de passis seran dissabte a les 6 de la tarda i a les 8 del vespre, i diumenge a les 7 de la tarda, sempre abans de la projecció de la pel·lícula *La diosa fortuna*. A més, a partir del dimarts 27 d'octubre, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, es podrà veure el curt al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMG.

Fotograma del curt de Joan Corbera (Arxiu Municipal de Granollers)

El mateix dia també es publicaran en aquest portal les entrevistes de fonts orals de la Col·lecció Espartacus, donació de Lluís Guix Moreno. Es tracta d'un total d'11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a diverses persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 30 fins al franquisme.

«Un curt molt curt», *El 9 Nou*, 26 d'octubre

GRISELDA ESCRIGAS

Rosa Viñallonga i Joan Corbera en la presentació del curt divendres a la tarda al cinema Edison de Granollers

Un curt molt curt

Joan Corbera i Rosa Viñallonga presenten 'L'aparador de La Gralla'

Granollers

Teresa Terradas

"L'aparador de La Gralla", el curtmegtratge que Joan Corbera va gravar l'any 1981, s'ha pogut veure durant tot aquest cap de setmana al Cinema Edison de Granollers, que l'ha projectat abans de la pel·lícula, en una iniciativa de l'Arxiu Municipal de Granollers amb motiu de la celebració del Dia Internacional del Patrimoni Audiovisual.

En la sessió de divendres, el mateix Joan Corbera, i la protagonista del curt, Rosa Viñallonga, van explicar l'experiència als assistents. "És un curt que és molt curt, de poc més de quatre minuts", va dir l'autor, mentre recordava que acostumava sempre a sortir de casa amb una càmera, força grossa, i sense so. "I en aquella època, a La Gralla hi passaven coses, i si volies saber el que passava o no passava a Granollers, havies d'anar allà." L'establiment era un punt de trobada de gent diversa amb inquietuds culturals, polítiques i socials.

Viñallonga, que ha estat cooperativista de la llibreria durant 30 anys però que en aquell temps no hi treballava, hi anava sovint. La llibretera va explicar que als anys 80 el pintor Paco Merino era l'encarregat de decorar l'aparador de la llibreria, que en aquell moment es trobava al carrer Museu, número 9. Ell va ser qui va tenir la idea de fer una *performance* en què la Rosa convidava a prendre un te a gent diferent al llarg d'una setmana. "El toc surrealista era que jo havia de fer mitja i portar un barret diferent cada dia", va comentar. I això ho va complir, lluint fins i tot una barretina o un casc de moto. En el curt també hi apareixen la llibretera Pilar Batlles i el granollerí Xavier Torrents. "Aquest curt explica les ganes de fer coses diferents i creatives en aquella època", va dir Viñallonga.

A partir d'aquest dimarts, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, el curtmetratge es podrà veure al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr.

«L'Edison projectarà el curt 'Aparador de La Gralla' de 1981 amb motiu del Dia del Patrimoni Audiovisual». *Som Granollers*, 29 d'octubre

somGranollers

Dijous, 29 d'octubre de 2020

L'Edison projectarà el curt 'Aparador de La Gralla' de 1981 amb motiu del Dia del Patrimoni Audiovisual

L'Arxiu Municipal de Granollers també publicarà al seu portal web les entrevistes del fonts oral de la Col·lecció Espartacus

Cultura, Societat

Dilluns, 19 d'octubre de 2020 | 18:00h

Una de les imatges del curt 'Aparador de La Gralla' de 1981 | AMGr

L'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) se suma un any més a la commemoració del Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual i ho fa amb la col·laboració de l'Associació Cultural (AC) i el cinema Edison. Així, abans de les sessions de l'Edison de divendres a diumenge es projectarà el curtmetratge *Aparador de La Gralla*.

Aquest film de Joan Corbera i Santanach de 1981 té una durada de 4 minuts i forma part del Fons Joan Corbera de l'AMGr. El divendres a les 19 h es farà la presentació del curtmetratge a càrrec del mateix Joan Corbera i de Rosa Viñallonga. La resta de passis seran dissabte a les 18 i a les 20 h i diumenge a les 19 h. A més, a partir dimarts, Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual, es podrà veure aquest curtmetratge al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr –**arxiufotografic.granollers.cat/fotoweb**–.

Col·lecció Espartacus

El mateix dimarts també es publicarà al Portal de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr les entrevistes de fonts orals de la **Col·lecció Espartacus**, donació de Lluís Guix Moreno. Es tracta d'11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a diverses persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 30 fins al franquisme.

«Si volies saber què passava a Granollers, anaves a La Gralla». *SomGranollers*, 5 de novembre

JOAN CORBERA VA PRESENTAR DIVENDRES DE LA SETMANA PASSADA UN CURTMETRATGE DELS ANYS 80 AMB MOTIU DEL DIA MUNDIAL DEL PATRIMONI AUDIOVISUAL

"Si volies saber què passava a Granollers, anaves a La Gralla"

"Als anys 80 no passaven gaires coses a Granollers, però si passava alguna cosa i ho volies saber, anaves a la Gralla", explica l'autor del curtmetratge *Aparador de La Gralla*, Joan Corbera i Santanach. El film escollit per l'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) per commemorar el Dia Mundial del Patrimoni Audiovisual pren com a escenari la llibreria, com a epicentre de la ciutat, fent honor a la història de Granollers i al patrimoni audiovisual. L'acte de presentació del curtmetratge, divendres de la setmana passada, va comptar amb la col·laboració de l'Associació Cultural i l'Edison.

El curt es registra **"en un moment de canvi, un moment en què volíem fer coses diferents"**, explica Rosa Viñallonga, protagonista del film. En tan sols 4 minuts i 13 segons, el curt, a través de seqüències estàtiques i mudes, fa un càlid retrat de què passava a Granollers el 1981. Un senzill aparador composat amb un parell de cadires i una taula amb llibres i un gerro de flors, dóna vida a aquesta peça a mans de la coneguda càmera de Corbera. **"Sempre anava amb la càmera penjada, que no era precisament petita, i un o dos fills agafats de les mans"**, recorda l'autor.

L'acollidora quotidianitat de les converses entre el veïnat de Granollers i Rosa Viñallonga mentre prenen el te i fan mitja, que mostren els clips, xoca amb l'insòlit seguit de barrets que vesteix la protagonista, des d'una clàssica barretina fins a un casc de motocicleta verd ampolla. Un aparador que testa a la ciutadania i **"mostra les ganes que teníem de posar a prova la nostra creativitat"**, explica Viñallonga.

El curtmetratge es pot veure al portal web de l'Arxiu d'Imatges de l'AMGr. Juntament amb el film, s'han publicat 11 entrevistes audiovisuals realitzades entre 1998 i 2001 a persones vinculades a moviments polítics i sindicals des dels anys 30 fins al franquisme, que formen part de la col·lecció Espartacus, donació de Lluís Guix. ❄ NÚRIA NAVARRO

N.N.

JOAN CORBERA A la porta de l'Edison

«L'Arxiu mostrarà imatges d'edificis i llocs desapareguts del segle XX». *SomGranollers*, 26 de novembre

MEMÒRIA HISTÒRICA

L'Arxiu mostrarà imatges d'edificis i llocs desapareguts del segle XX

Dimarts, l'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) obrirà una nova exposició de fotografies antigues al vestíbul de l'edifici consistorial, a la Porxada. La nova proposta, amb el títol de *Recordant Granollers*, és un recull d'imatges dels segle XX d'edificis i espais de la ciutat que ja han desaparregut o que han canviat –com, per exemple, l'antic pont de ferro que travessava el Congost–. Les fotografies triades per a la mostra són obra de Josep Boixadera Ponsa, Joan Canal, Joan Guàrdia, Guilera i també Lluís Tintó.

A causa de les mesures restrictives arran de la crisi sanitària, l'exposició no s'inaugurarà formalment, com és habitual. La mostra es podrà visitar fins a l'1 de març, en horari de dilluns a divendres, tot el dia, i els caps de setmana i festius entre el 5 de desembre i el 3 de gener, de 17 a 20 h –els dies 25 i 26 de desembre i l'1 de gener, l'ajuntament romandrà tancat–. ❄

«Amb la mirada a un Nadal km0». *SomGranollers*, 3 de desembre

FESTES NADALENQUES GRANOLLERS PRESENTA LES ACCIONS CULTURALS I DE DINAMITZACIÓ DEL COMERÇ PREVISTES PER AQUEST DESEMBRE

Amb la mirada a un Nadal km 0

El mercat de regals es trasllada a la plaça Barangé, també amb un escenari d'artistes locals

GRANOLLERS. La llum serà l'element central de la campanya de Nadal a Granollers d'enguany, que vol ser **"més creativa i transformadora"**, deia la regidora de Cultura, Maria Villegas, dimarts a la presentació del programa d'aquestes festes, que evidentment s'ha hagut d'adaptar a les circumstàncies sanitàries. Amb tot, s'ha cercat **"la manera d'acompanyar-nos i sumar a través de la cultura"**, amb una aposta pel talent local i un **"itinerari que farà que el Nadal sigui més granoller"**, afegia l'alcalde, Josep Mayoral.

Un dels centres neuràlgics de les festes al carrer serà la plaça Barangé, on s'hi traslladarà el Mercat de Nadal que habitualment es feia a la Porxada i que estarà acompanyat d'un altre dels protagonistes de la proposta municipal: la música. Així, s'hi instal·larà un escenari per a les propostes dels artistes locals, així com protagonitzaran el fil musical –amb una llista de cançons que es podrà descarregar al web *granollers.cat/nadal*–. **"Lligarem comerç, cultura i ciutat"**, deia la regidora de Dinamització Econòmica, Gemma Giménez. A més, els equipaments acolliran desenes de concerts d'entitats de la ciutat, a partir de l'11 de desembre –caldrà reservar entrades a partir de divendres al mateix web municipal–.

Giménez afegia que, pendents de la pandèmia, s'està preparat **"per ser flexibles i anar-nos adaptant"**, i agraïa la feina de tots els grups municipals, de les associacions de comerciants i de molts veïns i veïnes que han fet propostes a títol personal. La regidora recordava els diversos mercats nadalencs que, com el de pessebres i ornaments –ja en marxa a la Porxada– s'aniran succeint les properes setmanes i agraïa especialment **"als comerciants que, en les circumstàncies actuals, continuïn il·luminant els carrers"**. Pel que fa al Mercat de Nadal, que s'obrirà a partir de l'11 de desembre i que tindrà 27 punts de venda en casetes de fusta engalanades, Giménez apuntava que té per objectiu **"garantir encara més la qualitat dels productes que s'hi ofereixen"**. ❄ MONTSE ERAS

XAVIER SOLANAS

UNA INSTAL·LACIÓ DE MARGALEF I AUMEDES ENCÉN LA PORXADA

El tret d'inici de la campanya de Nadal a Granollers es feia dimarts amb l'encesa de la il·luminació a la ciutat i amb la d'una instal·lació artística a la Porxada, obra dels artistes locals Margalef –Josep Fernández–, que n'ha ideat l'aspecte, i Pol Aumedes, que hi ha posat la música. La proposta porta per títol *Envelat de Nadal* i precisament pretén crear un envelat lleuger sota la Porxada amb garlandes de tons daurats. La instal·lació està pensada per ser vista des de fora i gaudida des de dins. La voluntat ha estat combinar el patrimoni amb l'art contemporani i modificar temporalment l'element més conegut de Granollers gràcies als efectes sonors i lumínics. Es podrà veure cada dia de 18 a 21 h fins al 6 de gener. Aquesta instal·lació artística se suma a l'habitual que per festes es fa a Roca Umbert, enguany novament de la mà de Xevi Bayona, que es podrà veure del 18 al 22 de desembre.

El pessebre de l'ajuntament, dedicat als professionals de l'Hospital

Des d'aquesta setmana també es pot visitar el pessebre sobre taula que s'instal·la cada any al vestíbul de l'ajuntament i que enguany té com a protagonista **"l'edifici que més hem mirat aquest 2020"**, deia Mayoral. Així, l'Hospital i els seus treballadors –amb fotografies de Griselda Escrigas– donen forma al pessebre, que obre la nova exposició de l'Arxiu Municipal, en aquesta ocasió dedicada als espais desapareguts de la ciutat. Mayoral també destacava que el calendari de l'Ajuntament compta enguany amb fotografies de 12 fotògrafs granollerins, amb **"mirades plurals sobre la ciutat"**.

Els Reis s'hauran de veure a VOTV, però hi haurà més dies de campament

L'arribada dels Reis d'Orient enguany serà un pèl més discreta que altres anys, ja que no faran la tradicional cavalcada. De tota manera, sí que faran arribar els seus missatges a tots els infants de Granollers per mitjà de Vallès Oriental Televisió (VOTV) i del canals d'Instagram de *@Granollers*, a les 20.30 h. Després del missatge es convidarà les famílies a sortir al balcó o a la finestra i mirar el cel, tot encenent els tradicionals fanalets per donar la benvinguda a Melcior, Gaspar i Baltasar.

Per lliurar la carta

Els nens i nenes de Granollers tampoc no han de patir a l'hora de fer arribar els seus desitjos als Reis. Al campament del patge Gregori, a partir del dilluns 28 de desembre, s'hi podrà tirar la carta als reis, però també hi haurà 10 bústies reials més repartides pels equipaments culturals de la ciutat –els centres cívics Nord, Can Gili, Palou, Jaume Oller i Can Bassa, les biblioteques de Can Pedrals i Roca Umbert, els museus de Granollers i La Tela, l'Ajuntament, el Teatre Auditori i el cinema Edison–.

Reserva d'entrada

Els dies 28, 29 i 30 de desem[illegible] i els 2, 3, 4 i 5 de gener, el patge Gregori i el seu ajudant Picarol seran al campament reial de Ro[illegible] Umbert. Enguany, però, per an[illegible] hi s'haurà de demanar cita prèvia, però durarà més dies i s'hi far[illegible] unes visites guiades per veure [illegible] tendes dels reis, les carrosses conèixer la feina dels ajudants de ses majestats. Els tallers habituals s'han adaptat al format virtual. ❄

«Els indrets que van ser». *SomGranollers*, 10 de desembre

Els indrets que van ser

La nova exposició de l'Arxiu Municipal mostra alguns espais de la ciutat que han desaparegut o que han transformat radicalment la seva imatge

GRANOLLERS. Des de la setmana passada, el vestíbul de l'edifici consistorial a la plaça de la Porxada llueix una nova proposta de l'Arxiu Municipal de Granollers (AMGr) basada en el seu fons fotogràfic. En aquesta ocasió, l'exposició *Recordant Granollers* ofereix un conjunt d'imatges d'edificis i espais que actualment ja no existeixen o bé que han canviat totalment la seva imatge durant el darrer segle.

Recordant Granollers, que es podrà visitar fins a l'1 de març i posteriorment es podrà veure al portal de l'arxiu fotogràfic, mostra una vintena d'instantànies de mitjans del segle XX, amb edificis que es van enderrocar i que van deixar pas a nous equipaments, com l'antiga caserna on ara hi ha el Mercat de Sant Carles i l'escorxador que hi havia al carrer Torras i Bages, a l'espai on ara hi ha el Teatre Auditori. Altres equipaments que s'hi poden veure i han desaparegut són el cinema Astòria al carrer Agustí Vinyamata, l'edifici del Gas a l'avinguda Sant Esteve, l'edifici de la Societat de la Unió Liberal a la Carretera i l'ermita de Sant Nicolau a la serra de Ponent, entre d'altres. També s'hi mostren espais que actualment estan en procés de canvi radical, com l'antiga pista d'handbol del carrer Tetuan i la Policlínica al carrer Girona.

L'ESCORXADOR Un dels espais desapareguts on ara hi ha el Teatre Auditori

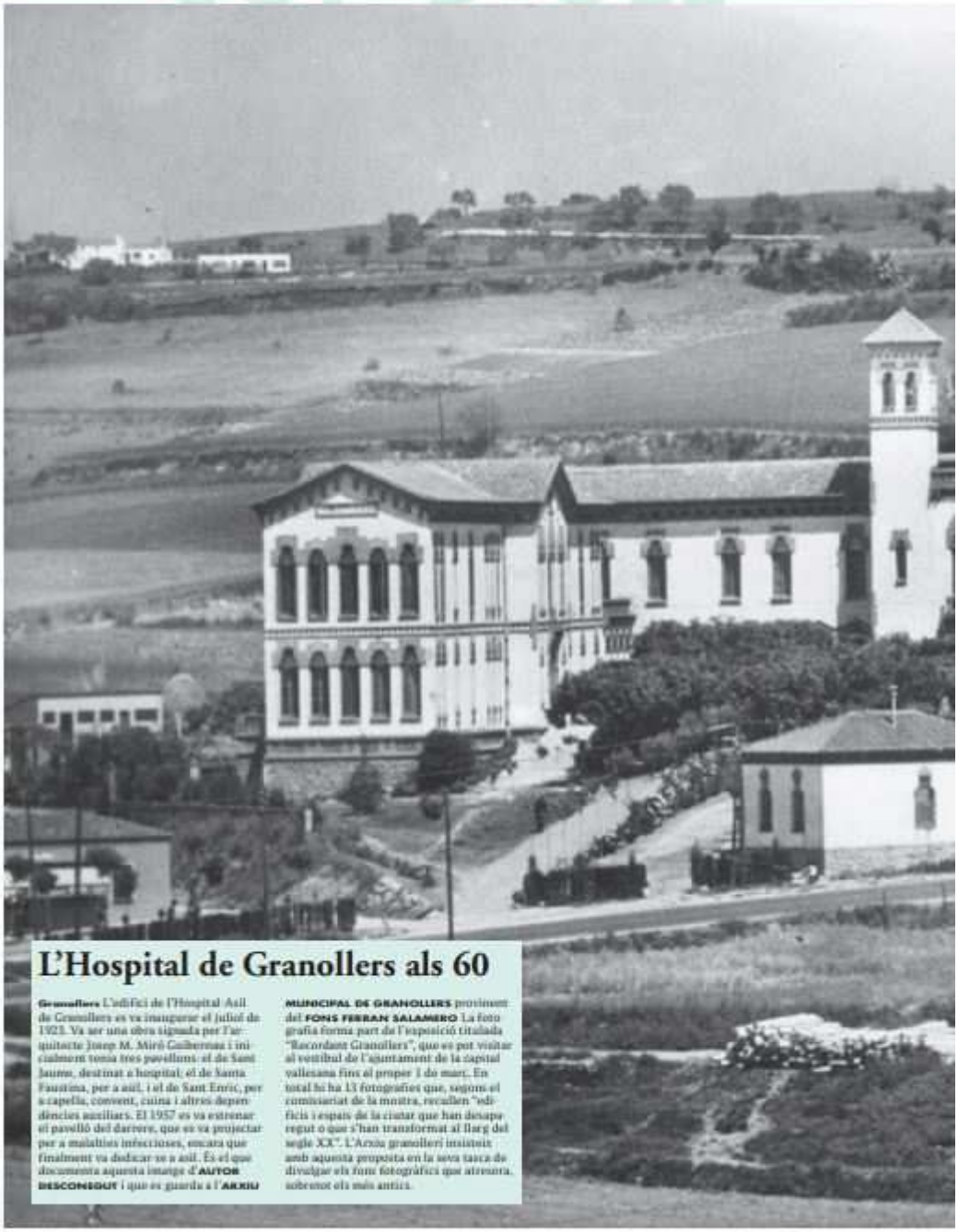
A les fotografies també s'hi poden observar canvis a edificis emblemàtics com la sala Francesc Tarafa, llavors biblioteca; l'església gòtica de Sant Esteve, de la qual només queda el campanar; l'Hospital Asil, molt ampliat al llarg dels anys, i la Porxada, de quan hi havia el reixat i els quioscos als cantons. Finalment, la mostra s'atura a tres espais que s'han transformat; la font del Ràdium a la serra de Ponent, el parc de l'Estació a l'actual plaça Barangé, i el pont sobre el riu Congost a la carretera de Caldes.

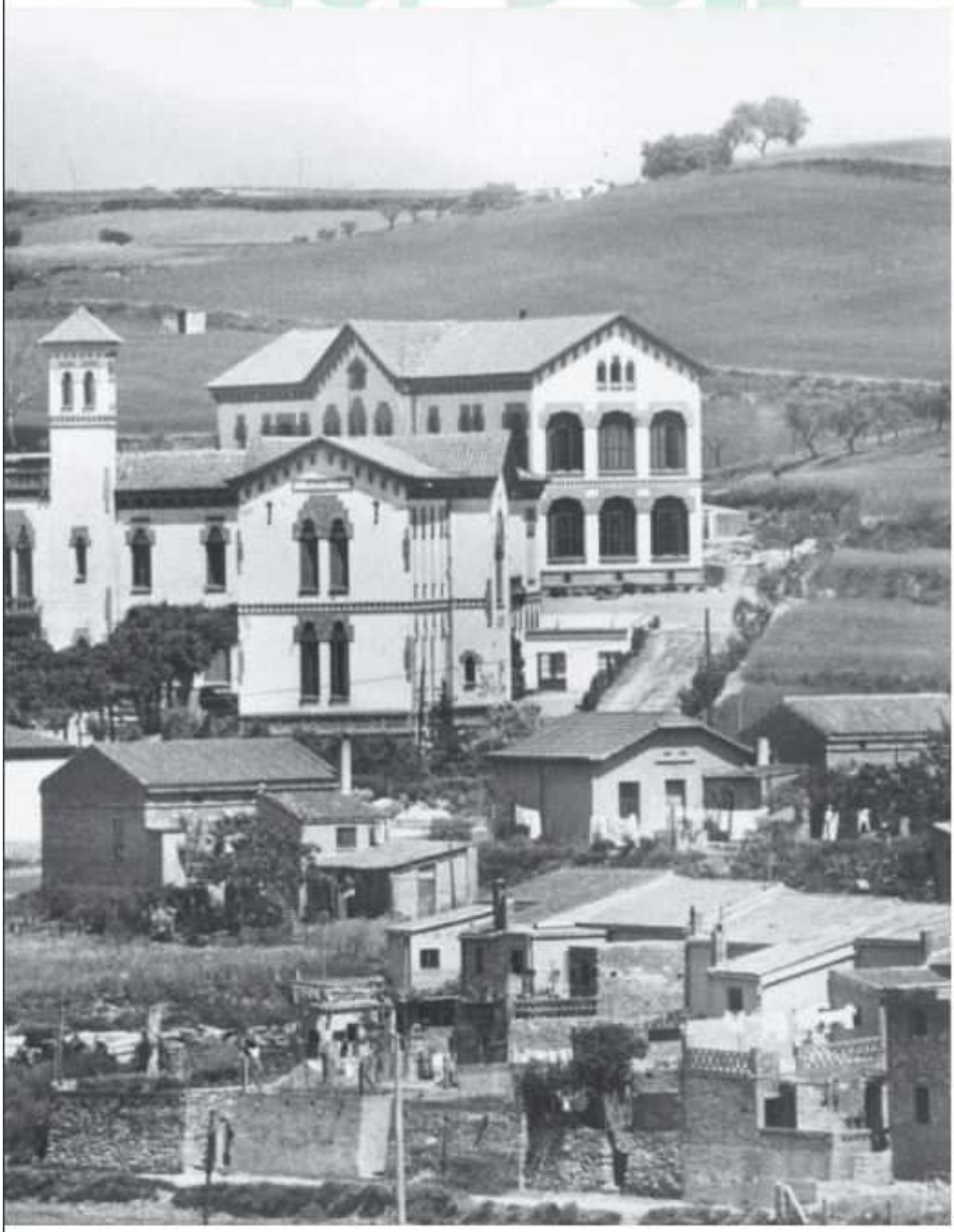
"La intencionalitat de l'exposició és divulgar els fons fotogràfics de l'Arxiu, i donar preferència a les imatges més antigues de què es disposa. La ciutat evoluciona, es transforma, però conserva alguns vestigis del seu passat", apunten des de l'Arxiu Municipal. ❄ M.E.

«L'Hospital de Granollers als 60». ***El 9 Nou*****, 14 de desembre**

L'Hospital de Granollers als 60

Granollers L'edifici de l'Hospital-Asil de Granollers es va inaugurar el juliol de 1923. Va ser una obra signada per l'arquitecte Josep M. Miró Guibernau i inicialment tenia tres pavellons: el de Sant Jaume, destinat a hospital; el de Santa Faustina, per a asil, i el de Sant Enric, per a capella, convent, cuina i altres dependències auxiliars. El 1957 es va estrenar el pavelló del darrere, que es va projectar per a malalties infeccioses, encara que finalment va dedicar-se a asil. És el que documenta aquesta imatge d'**AUTOR DESCONEGUT** i que es guarda a l'**ARXIU MUNICIPAL DE GRANOLLERS** provinent del **FONS FERRAN SALAMERO** La fotografia forma part de l'exposició titulada "Recordant Granollers", que es pot visitar al vestíbul de l'ajuntament de la capital vallesana fins al proper 1 de març. En total hi ha 13 fotografies que, segons el comissariat de la mostra, recullen "edificis i espais de la ciutat que han desaparegut o que s'han transformat al llarg del segle XX". L'Arxiu granollerí insisteix amb aquesta proposta en la seva tasca de divulgar els fons fotogràfics que atresora, sobretot els més antics.



L'Hospital de Granollers als 60

Granollers L'edifici de l'Hospital Asil de Granollers es va inaugurar el juliol de 1923. Va ser una obra signada per l'arquitecte Josep M. Miró Guilleumas i inicialment tenia tres pavellons: el de Sant Jaume, destinat a hospital; el de Santa Faustina, per a asil, i el de Sant Enric, per a capella, convent, cuina i altres dependències auxiliars. El 1957 es va estrenar el pavelló del darrere, que es va projectar per a malalties infeccioses, encara que finalment va dedicar-se a asil. És el que documenta aquesta imatge d'**AUTOR DESCONEGUT** i que es guarda a l'**ARXIU MUNICIPAL DE GRANOLLERS** provinent del **FONS FERRAN SALAMERO**. La foto grafia forma part de l'exposició titulada "Recordant Granollers", que es pot visitar al vestíbul de l'ajuntament de la capital vallesana fins al proper 1 de març. En total hi ha 13 fotografies que, segons el comissariat de la mostra, recullen "edificis i espais de la ciutat que han desaparegut o que s'han transformat al llarg del segle XX". L'Arxiu granoller insisteix amb aquesta proposta en la seva tasca de divulgar els fons fotogràfics que atresora, sobretot els més antics.