


Manifestacions artístiques als anys setanta

Exposició de fotografies
Del 6 de setembre
al 29 de novembre de 2024

Podeu consultar i descarregar-vos imatges d'aquest i altres temes al Portal de l'Arxiu Fotogràfic, www.granollers.cat/arxiu



Segueix-nos a Instagram 
@arxiu_granollers

Totes les exposicions
de l'Arxiu Municipal



La nova exposició de l'Arxiu Municipal s'emmarca dins de Manifesta, la Biennial Nòmada Europea de cultura transversal que aquesta tardor aterra a Barcelona i la seva àrea metropolitana. Granollers, al costat de Badalona, Mataró, Sabadell o Terrassa, és una de les dotze ciutats que acull aquest esdeveniment que busca replantejar les relacions entre art, cultura i societat en pro d'un canvi socioecològic, en diàleg amb les comunitats locals i els productors culturals internacionals.

Amb aquesta premissa, l'Arxiu es capbussa un cop més en el passat i es fixa en uns anys en què la nostra ciutat va esdevenir un referent en el panorama artístic del país. Parlem de la dècada dels anys setanta, quan aquí “van passar coses extraordinàries”, en paraules de la historiadora de l'art Vanesa Jiménez. Però, quines van ser aquestes coses extraordinàries?

Situats en els anys grisos del tardofranquisme i primers de la Transició, una explosió de color, creativitat i llibertat va sacsejar la nostra ciutat. Granollers esdevenia així epicentre de l'avantguarda artística, entesa com a innovació respecte de les formes tradicionals o convencionals, amb l'organització, la primavera-estiu de 1971, de dos esdeveniments clau: la I Mostra Internacional d'Art. Homenatge a Joan Miró -amb la participació de creadors com Antoni Tàpies, Antoni Cumella i Ràfols-Casamada- i el I Concurs d'Art Jove, on van prendre part 55 artistes com Carlos Pazos, Jordi Benito, Xavier Vilageliu, Joan Pere Viladecans, Claret Serrahima... i que va representar una fita en la història de l'art conceptual a Catalunya. El CIT, Centre d'Iniciatives i Turisme, dirigit per JIM, Joan Illa Morell, era al darrere d'aquestes iniciatives, com també del Festival Internacional de Música Progressiva celebrat a Palou durant l'Ascensió del mateix any 71. Els almenys 4.500 assistents van ser testimonis de vint hores seguides de música en directe amb bandes llegendàries del pop com Smash, Màquina! o Family de Roger Chapman. Tots tres actes, tal com recull l'artista i autor del llibre *Manifestacions artístiques a Granollers 1971-73*, Vicenç Viaplana, van deixar “una empremta inesborrable a la memòria col·lectiva”.

El punt culminant d'aquesta explosió cultural arribaria l'agost de 1974, amb la celebració del “Granollers Happening Alta Mongòlia” de Salvador Dalí, una acció surrealista que va revolucionar la Porxada (podeu veure'n el film de 13 minuts que va fer-ne Josep Lluís Arimany a la pantalla de l'exposició). Tres mesos abans, la Passada de l'Ascensió també esdevenia un *happening*, una desfilada artística que van dirigir els artistes Eduard Arranz-Bravo i Rafael Bartolozzi, que en aquell moment treballaven en l'icònic mural multicolor de la fàbrica Tipel de Parels.

La voluntat i necessitat d'expressar-se, d'ocupar l'espai públic, de crear, d'innovar i de qüestionar l'establert va planar en les diverses manifestacions culturals d'aquells anys a Granollers, en el camp de l'art, la música, el teatre, el cinema... Aquesta exposició ofereix una petita mostra d'aquell esperit en el marc d'un esdeveniment com Manifesta, que promou la reflexió i el canvi a través de l'art.



"Granollers happening", 23 de maig de 1974. Fotografia: Carlos Pérez de Rozas / Fons Ajuntament de Granollers



I Mostra Internacional d'Art, maig - setembre 1971.
Fotografia: Joan Mas Garcia / Fons Ajuntament de Granollers



Cercavila reivindicatiu en el 6è. Cicle de Teatre del TAC, 12 de novembre de 1977. Fotografia: Pere Cornellas / Fons Ajuntament de Granollers



Festival Internacional de Música Progressiva, 22 de maig de 1971. Fotografia Brangulí / Fons Ajuntament de Granollers