Diagnòstic dels espais d'oci nocturn de la Festa Major de Granollers 2019

Una aproximació a la configuració dels espais i les percepcions de risc i seguretat dels espais d'oci nocturn de la Festa Major de Granollers de 2019 des de la perspectiva de gènere

Ajuntament de Granollers

OBSERVATORI MUNICIPAL SOBRE EL CONSUM DE DROGUES

SD!

OBSERVATORI DE LA IGUALTAT DE GÈNERE GRANOLLERS

Autoria

Coordinació

Anna Sellarès, sociòloga i agent d'igualtat de l'Ajuntament de Granollers

Coordinació del treball de camp

Paula Castellsagué, educadora social i coordinadora del Punt G 2019

Equip d'anàlisi i redacció

Paula Castellsagué, educadora social i coordinadora del Punt G 2019
Laura García, educadora social i tècnica de conductes de risc en drogues de l'Ajuntament de Granollers
Anna Sellarès, sociòloga i agent d'igualtat de l'Ajuntament de Granollers

Elaboració dels mapes

Xavier Caparrós, geògraf i tècnic GIS de l'Ajuntament de Granollers

Suport al tractament de dades

Mónica Fernández, auxiliar administrativa de l'Ajuntament de Granollers

Índex

1. Introducció.....4
1.1. Objectius.....4
1.2. Context.....5
2. Marc teòric.....6
2.1. Definició de conceptes clau.....8
3. Metodologia.....9
3.1. Recollida de dades durant les nits de Festa Major.....9
3.2. Interpretació i contrast de les dades recollides.....10
4. Principals resultats.....11
4.1. Resultats del mapeig col·lectiu.....11
4.1.1. Mapa de percepció de seguretat i inseguretat per gènere i nit.....13
4.1.2. Mapa de percepció de seguretat per gènere i nit.....14
4.1.3. Mapa de percepció d'inseguretat per gènere i nit.....15
4.2. Resultats de les observacions no participants.....16
4.3. Anàlisi i resultat dels grups de discussió.....18
5. Conclusions.....24
5.1. El relat sobre la seguretat, l'espai públic i la Festa Major.....24
6. Bibliografia.....28
7. Annexos.....29
7.1. Annex 1: Mapes per al mapeig col·lectiu.....29
7.2. Annex 2: Guió de les Observacions no participants.....30
7.3. Annex 3: Recorregut de les observacions no participants.....37
7.4. Annex 4: Guió dels grups de discussió.....38
7.5. Annex 5: Recorregut dels grups de discussió.....39

1. Introducció

Aquesta iniciativa parteix de la necessitat d'incorporar l'experiència de les dones a l'espai públic per tal de donar complexitat a la nostra mirada sobre la seguretat. En l'àmbit de l'urbanisme feminista trobem nombroses referències tant teòriques com metodològiques que ens permeten partir de premisses sòlides i utilitzar tècniques ja testades per tal d'identificar com es construeix la percepció de seguretat a Granollers. Una referència clara són els mapes de les ciutats prohibides a les dones d'Ondarroa, Basauri, Donostia, Bilbao en què es treballa sobre la percepció que tenen les dones de l'espai públic i la possibilitat d'assenyalar punts crítics i generar millores.

Alhora, aquesta experiència sorgeix d'una necessitat i d'una oportunitat. D'una banda, de la voluntat de sistematitzar el **coneixement** generat des dels espais d'atenció **sobre les dinàmiques de risc i seguretat** dels espais d'oci nocturn de la Festa Major de Granollers. I, d'altra banda, de l'**oportunitat de realitzar un treball de camp extens les nits de Festa Major** aprofitant la presència dels i les professionals del dispositiu d'atenció i prevenció de riscos (consum de tòxics i violències masclistes), el Punt G.

1.1. Objectius

Pel que fa als objectius, en tant que recerca aplicada, estan centrats: en primer lloc, en **crear coneixement sobre les situacions de risc/ seguretat** que es produeixen en els contextos d'oci nocturn de la Festa Major de Granollers. En aquest sentit, es planteja la necessitat d'augmentar el coneixement sobre les **pràctiques de consum de drogues** als contextos d'oci nocturn de la Festa Major, així com de millorar el coneixement sobre les **situacions de violència masclista** als contextos d'oci nocturn de la Festa Major tant en relació a la violència sexual com a la violència vinculada a la LGBTfòbia.

En segon lloc, aquest diagnòstic pretén i**mplicar els diversos agents** responsables dels espais d'oci nocturn de festa major en la gestió i prevenció de les situacions de risc, tant les colles que organitzen la Festa Major -Blancs i Blaus- com els diversos serveis de l'Ajuntament vinculats als espais nocturns de Festa Major i els i les professionals del Punt G.

1.2. Context

La Festa Major de Granollers des de 1983 s'estructura a partir de l'enfrontament amistós entre els dos colors que la protagonitzen, el Blanc i el Blau, emfatitzant la participació. És un combat lúdic entre les dues colles on es valoren no només els actes fixats com a competició, sinó també la resta d'accions proposades per les colles en els àmbits de diversitat, participació, innovació i la pròpia organització. Aquest model de festa genera una multiplicitat d'actes lúdics organitzats per les dues colles que tenen lloc simultàniament durant els nou dies de Festa Major a les places i carrers del centre de la ciutat.

Per tal d'abordar les situacions de risc vinculades al consum de tòxics i a les violències sexuals, l'any 2017 l'Ajuntament de Granollers va posar en marxa un dispositiu d'atenció: el Punt G. Es tracta d'un dispositiu d'atenció, prevenció i reducció de riscos a les nits festives per abordar les situacions vinculades al consum d'alcohol i altres drogues, promocionar una sexualitat respectuosa, lliure i protegida, i atendre les agressions masclistes i altres violències.

2. Marc teòric

La percepció de seguretat a l'espai públic

> *"Sovint, també es pensa que, si una dona és violada en un carrer on viuen cent dones, el percentatge de dones espantades hauria de ser de l'1%, però sabem que això no és així. Si les cent dones que viuen en aquest carrer saben que una ha estat violada, tindrem un percentatge del 100% de dones espantades en aquest carrer." (*Michaud, 2006: 127)

En llengua anglesa s'utilitzen dues paraules diferents per a definir el que en les llengües romàniques és un sol concepte: la seguretat. Quan parlem de planificació urbanística, «security» fa referència a qüestions mesurables en termes quantitatius basades en fets o elements físics, mentre que «safety» fa referència a la capacitat de controlar el risc per garantir el benestar personal o col·lectiu. I encara existeix la distinció entre la dimensió objectiva de «safety» i la subjectiva, que ens parla de la percepció de seguretat. És important tenir en compte aquesta diferència, ja que la implementació de mesures de «security» no sempre incrementa els nivells de «safety» (Norio, 2018).

La **percepció de seguretat a l'espai públic està condicionada per les característiques del propi cos i pels significats que se li atribueixen** en un determinat context. El gènere així com l'etnicitat o l'edat són elements que defineixen la nostra relació amb l'entorn i la nostra percepció de l'espai públic en termes de risc o seguretat (Ortiz, 2012).

Malgrat que les dades sobre criminalitat i delictes a l'espai públic mostren que els homes són objecte de més delictes, les enquestes de victimització ens expliquen que les **dones tendeixen a tenir més por d'esdevenir víctimes de delictes** que els homes. A més, s'observa que les dones són més propenses a modificar els seus comportaments quan se senten insegures (Norio, 2018). Un element clau per entendre la percepció de risc de les dones és l'**amenaça de les violències sexuals** que s'accentua en el moment en que es transiten els carrers de nit i es desafien dos mandats de gènere: el fet d'ocupar l'espai públic i la nit. Tal com explica Nerea Barjola, les representacions socials sobre el terror sexual esdevenen tecnologies de control sobre els cossos de les dones que condicionen la seva llibertat de moviments (2018).

La seguretat de les dones és una **realitat dinàmica** que es teixeix en la trama de la vida quotidiana i que està en correlació amb un gran nombre d'elements dels espais -l'entorn social, l'espai físic, la llum diürna o nocturna,...- però també amb la resta de desigualtats viscudes per origen, edat o classe social (Michaud, 2006).

La seguretat i la vigilància urbana

> *"Implicar la comunitat, no ens cansarem de dir-ho, és un altre element fonamental d'aquest model general. Es van organitzar activitats veïnals amb aquest concepte de responsabilitat col·lectiva. La seguretat de les dones i de la gent en general no és responsabilitat única de la policia, és una responsabilitat de tots. És la cohesió i la solidaritat social el que genera més seguretat."* (Michaud 2006: 132)

Tal com explica Jane Jacobs, els carrers d'una ciutat han de fer la difícil tasca de regular la relació entre persones desconegudes i de protegir-les les unes de les altres. **La seguretat urbana es garanteix** principalment pel que l'autora defineix com a vigilància, **per la xarxa inconscient de controls** que exerceix l'entramat comunitari: els veïnat, els establiments públics i els comerços. En els espais de les ciutats -en els quals no funcionen les sancions i el control social propi dels entorns de persones conegudes- cal que el control informal del comportament funcioni de manera més directa.

Jacobs afirma que els carrers equipats per gestionar la relació entre desconeguts han de tenir diverses qualitats: hi ha d'haver una clara delimitació entre el que és espai públic i privat i sempre hi ha d'haver ulls que mirin al carrer. Ulls de persones que habiten els edificis propers i els ulls de les persones que transiten les voreres del carrer. Alhora aquests ulls han d'estar convençuts que comptaran amb la complicitat de la gent del carrer en el cas d'assumir la responsabilitat davant d'un conflicte; això és el que Jacobs anomena confiança. Una confiança que es teixeix a través de la suma dels contactes casuals a l'espai públic.

Pensar la seguretat urbana

La seguretat és un dret fonamental que té una estreta relació amb la llibertat -d'expressió, de decisió, de moviment, d'ús de l'espai- i amb el dret de les persones a no patir violència. Cal pensar en models de seguretat urbana basats en una gestió democràtica de la seguretat, que permetin a tots els sectors socials definir què és allò segur per tal que les seves necessitats puguin ser tingudes en compte.

L'experiència de les dones a l'espai públic està marcada per conductes que malgrat no estar tipificades com a delicte, constitueixen ofenses quotidianes que mantenen les relacions de poder entre homes i dones. Sovint es tracta d'ofenses aparentment banals, però que incideixen en la percepció de les dones que el seu espai personal està permanentment exposat a la possible intromissió masculina.

Comptar amb l'experiència de les dones a l'espai permet posar de relleu el paper de la socialització de gènere en la creació de la por i generar estratègies de gestió de l'espai públic que tinguin en compte la percepció de seguretat (Naredo, 2011).

2.1. Definició de conceptes clau

a) Violències sexuals

Les violències sexuals, tal i com les defineix el protocol de seguretat contra les violències sexuals en entorns d'oci[1], són **violències masclistes que abasten qualsevol conducta que impliqui la vulneració, en qualsevol forma, del dret a la llibertat, la intimitat i l'autonomia sexual** de qualsevol persona, especialment de les dones. Des d'aquest concepte ampli, es consideren violències sexuals les tipificades al codi penal així com les constitutives d'infracció administrativa, que col·loquialment es coneixen com a «assetjament sexual»

Existeixen diverses tipologies de violències sexuals: l**'agressió sexual**, regulada per l'article 178 del codi penal i que consisteix en «atemptar contra la llibertat sexual d'una persona utilitzant la violència o intimidació»; la **violació**, que és una modalitat d'agressió sexual tipificada en l'article 179 del Codi Penal; l'**abús sexual**, recollit en l'article 181 del Codi Penal, consistent en actes que atempten contra la llibertat sexual i en els que no hi ha un consentiment vàlid; l'**exhibicionisme**; i l'**assetjament sexual**, entès com a actes que atempten contra la llibertat individual ja sigui en l'àmbit laboral -tipificat en l'article 184 del Codi Penal- com fora de l'àmbit d'una relació laboral, docent o de prestació de serveis -previst en la Llei Orgànica 4/2015 de protecció de la seguretat ciutadana-.

b) Espai públic

La concepció d'espai públic de la què partim va més enllà del concepte jurídic d'espai sotmès a una regulació específica per part de l'Administració pública i incorpora la seva dimensió sociocultural entenent-lo com un **lloc de relació i d'identificació** (Borja i Muixí 2001). L'espai públic implica **ús social de l'espai urbà, domini públic i multifuncionalitat**.

c) Seguretat urbana

La seguretat és un **dret fonamental que té una estreta relació amb la llibertat** -d'expressió, de decisió, de moviment, d'ús de l'espai- i amb el dret de les persones a no patir violència (Naredo, 2011). Cal pensar en models de seguretat urbana basats en una gestió democràtica de la seguretat, que permetin a tots els sectors socials definir que és allò segur per tal que les seves necessitats puguin ser tingudes en compte.

1 Departament d'interior de la Generalitat de Catalunya (2019): *Protocol de seguretat contra les violències sexuals en entorns d'oci.*

3. Metodologia

La metodologia del diagnòstic s'ha dissenyat tenint en compte el doble objectiu de la recerca: la creació de coneixement sobre el risc i la seguretat en els entorns festius i la implicació dels agents locals en les estratègies d'actuació i prevenció. D'aquesta manera s'ha optat per fer una recollida de dades inicial a través d'un mapeig col·lectiu i d'observacions no participants per part de professionals del dispositiu d'atenció (Punt G) i realitzar tres grups de discussió en format de marxa per a contrastar i donar significat a les dades inicials.

3.1. Recollida de dades durant les nits de Festa Major

La recollida de dades es va fer a través dels i les professionals del Punt G, durant les vuit nits – de les nou nits que comprèn la Festa Major- que el dispositiu va estar actiu: de la nit del dissabte 24 d'agost fins la nit del dissabte 31 d'agost ambdues incloses.

a) **Mapeig col·lectiu** dels espais de Festa Major
   - Durant les nits es va situar un mapa de grans dimensions de la zona d'activitats al dispositiu d'atenció -Punt G-. Les professionals del Punt G van dinamitzar la recollida de dades demanant a les participants de la festa que assenyalessin amb gomets els punts que percebien com a segurs (color verd) i els que percebien com a insegurs (color vermell) segons el seu gènere (home/ dona/ no binari). Es va realitzar un mapeig per cada una de les nits.
   - Es van digitalitzar tots els punt indicats per les persones participants i es van crear tres visors que permeten veure l'evolució de la percepció del risc i la seguretat dels nois i les noies les diferents nits de la Festa Major.

b) **Observacions no participants** dels contextos d'oci nocturn de la Festa Major
   - Cadascuna de les nits les professionals del Punt G van realitzar un recorregut d'observació dels diversos espais de Festa a partir d'un trajecte fixat (veure l'Annex 3) i un esquema d'observació sistematitzat en format de qüestionari (veure l'Annex 2).

3.2. Interpretació i contrast de les dades recollides

A partir de l'anàlisi dels resultats del mapeig col·lectiu es van definir sis espais significatius en termes de percepció de seguretat o inseguretat de la zona on es duen a terme les activitats de la Festa Major i un recorregut que permetés observar-los tots. Es va utilitzar com a dinàmica de treball dels grups de discussió una marxa per al diversos espais en els quals es van formular preguntes referents als resultats dels mapes i les observacions (veure Annex 4).

Amb el doble objectiu d'obtenir informació i implicar els agents responsables de la Festa es van definir tres grups de discussió:

a) **Grup de discussió amb persones de les entitats** organitzadores de la Festa Major
   - El Grup de discussió va tenir lloc el dilluns 30 de setembre de les 19h a les 20,30h amb la participació de quatre persones vinculades a la colla de Blancs i cinc persones vinculades a la colla de Blaus, de les quals cinc eren dones i quatre homes (majoritàriament joves i joves adults).

b) **Grup de discussió amb l'equip de professionals** del Punt G i personal tècnic de l'Ajuntament
   - El grup de discussió va tenir lloc el dimecres 2 d'octubre de les 9,30h a les 11h i en van formar part: dues persones de l'equip de professionals del Punt G, la coordinadora del Punt G, una tècnica de protecció civil, un tècnic de l'àmbit d'acció comunitària, un policia local, un tècnic de cultura i una tècnica de salut. (Un total de 5 homes i 3 dones)

a) **Grup de discussió amb dones adolescents i joves** participants de la Festa Major i de la dinàmica de mapeig.
   - El grup de discussió va tenir lloc el dimarts 22 d'octubre de les 19h a les 21h amb un total de 6 noies d'edats compreses entre els 16 i els 25 anys.

4. Principals resultats

4.1. Resultats del mapeig col·lectiu

Per tal de facilitar l'anàlisi de la informació així com la seva posterior difusió, s'han digitalitzat els punts situats al mapa de cadascuna de les nits. En aquest apartat trobareu els enllaços als mapes interactius que us permetran visualitzar el mapeig col·lectiu.

En termes de resultats destaquen dos aspectes, la composició per gènere de les persones participants al mapeig, que de forma majoritària han estat dones joves i la demanda de les persones participants de situar punts, sobretot d'inseguretat, fora de l'àrea proposada del mapa -l'espai del centre de la ciutat, on s'organitzen actes de Festa Major-.

a) Participació per gènere

A les següents taules -taula 1 i taula 2- podem veure que **la proporció de participació per gènere és pràcticament d'un 80% de noies i un 20% de nois**. Cal destacar el fet que la proporció de punts de **persones no binàries** era tant baixa que es va decidir incloure-les en la categoria «dones» entenent que la seva experiència a l'espai públic en termes de seguretat és similar a la de les noies.

Tenint en compte que la participació al mapeig tenia biaix d'autoselecció, podem afirmar que les dones joves tenen un interès molt major que els homes joves a explicitar quina és la seva percepció sobre la seguretat a l'espai públic.

TAULA 1: Punts al mapa per gènere

Nombres absoluts

	Dones	Homes	Total
Percepció seguretat	1.734	480	2.214
Percepció inseguretat	1.442	382	1.824
Total	3.176	862	4.038

TAULA 2: Punts al mapa per gènere

Percentatge

	Dones	Homes	Total
Percepció seguretat	78	22	100
Percepció inseguretat	79	21	100
Total	79	21	100

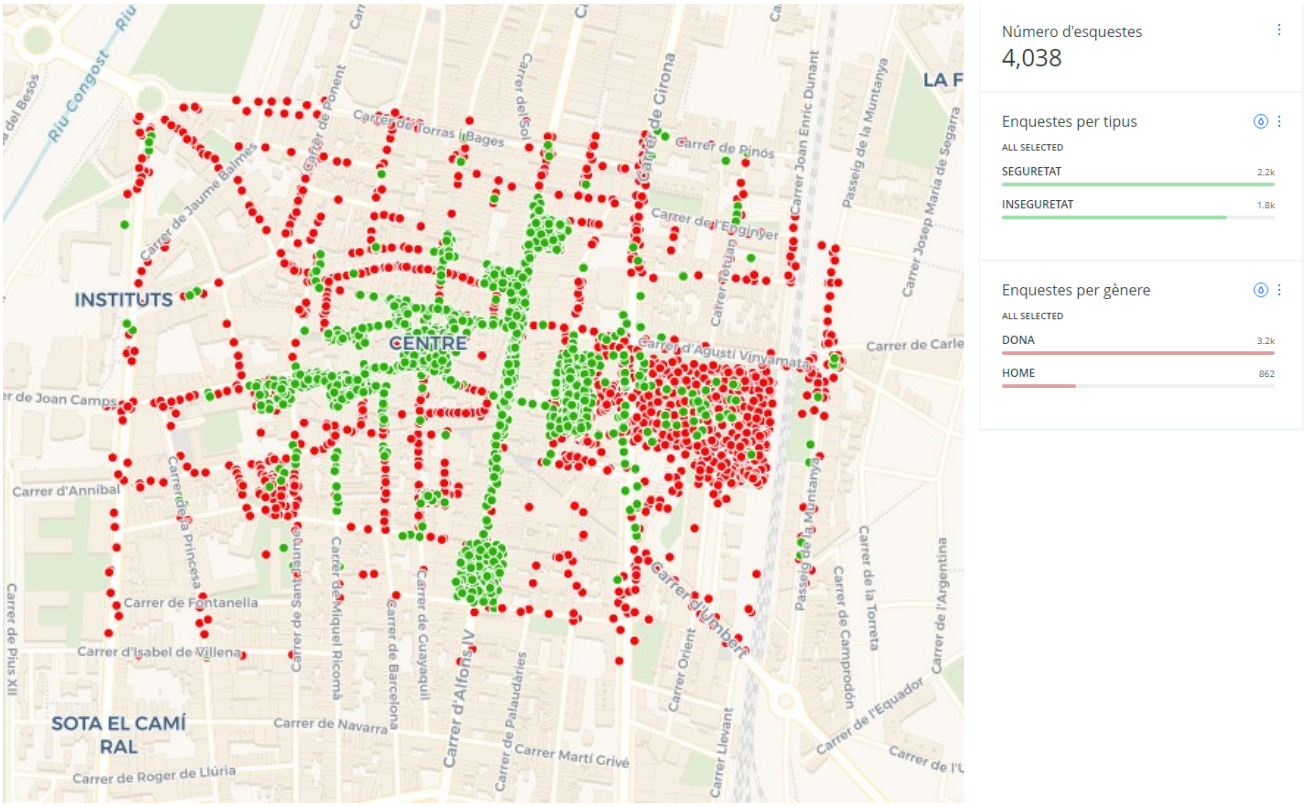
b) El centre i els marges del mapa

Pel que fa als **punts que es van situar als marges del mapa** assenyalant zones de la ciutat que es perceben com a insegures, s'ha optat per **no incloure'ls en l'anàlisi** ni en la digitalització perquè queda fora de l'abast de l'estudi.

Tot i això sí que entenem que la voluntat d'assenyalar zones fora del mapa proposat pot respondre, en primer lloc, al fet que moltes de les pors vinculades a les violències sexuals estan situades en el moment de tornar a casa. En segon lloc, als prejudicis sobre algunes zones de la ciutat. I en tercer lloc, a l'existència de zones d'oci nocturn informal com és el cas del Parc del Congost.

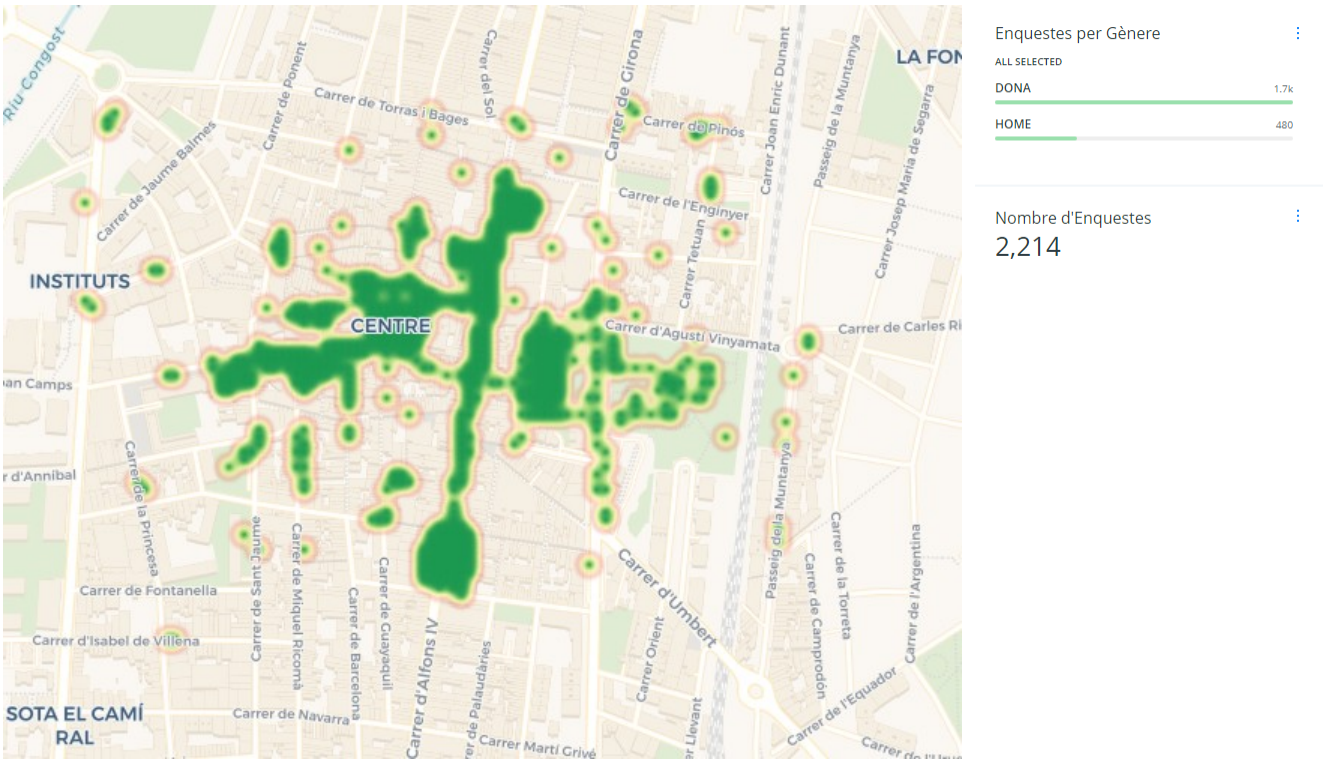
4.1.1. Mapa de percepció de seguretat i inseguretat per gènere i nit

En el següent enllaç podeu accedir als resultats digitalitzats del mapeig col·lectiu a través d'un visor del mapa que us permetrà seleccionar la informació per sèrie temporal (nits), gènere i percepció de seguretat i inseguretat.



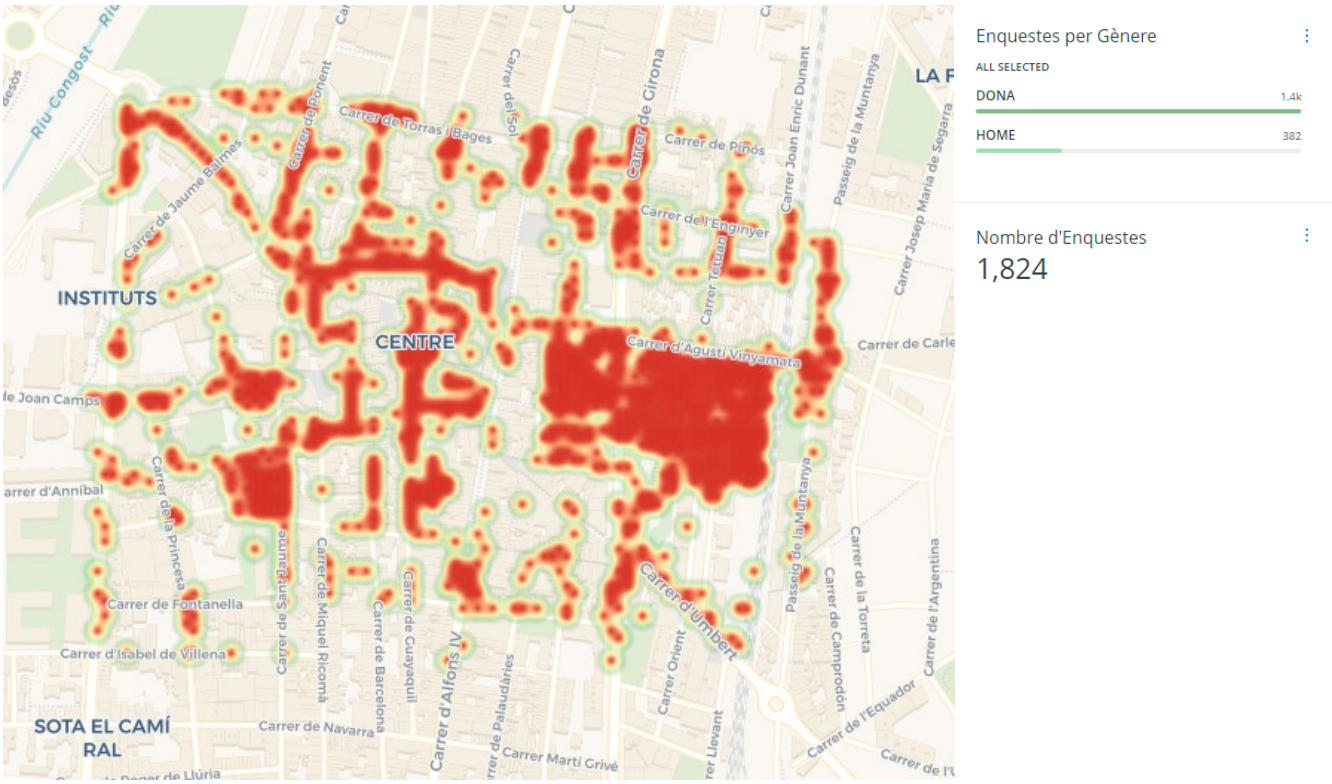
4.1.2. Mapa de percepció de seguretat per gènere i nit

En el següent enllaç podeu accedir als resultats digitalitzats del mapeig col·lectiu en relació a la percepció de seguretat a través d'un visor del mapa que us permetrà seleccionar la informació per sèrie temporal (nits) i gènere.



4.1.3. Mapa de percepció d'inseguretat per gènere i nit

En el següent enllaç podeu accedir als resultats digitalitzats del mapeig col·lectiu en relació a la percepció d'inseguretat a través d'un visor del mapa que us permetrà seleccionar la informació per sèrie temporal (nits) i gènere.



4.2. Resultats de les observacions no participants

En el marc de la recerca s'han realitzat 8 recorreguts d'observació en cadascun dels quals s'han observat 5 espais d'oci nocturn, un total de 40 espais observats. En termes generals, no ha estat possible observar situacions vinculades a violències sexuals ni lgtbifòbies per la pròpia dinàmica de les observacions i la major part d'informació que s'ha obtingut està vinculada al consum de tòxics i als perfils de persones usuàries en funció de les activitats programades.

a) Diversitat i espais de festa

- Dels 40 espais observats en 22 no s'observa diversitat d'orígens sinó persones majoritàriament blanques/ autòctones[2].
- En els casos que s'observa diversitat o només persones no blanques/ autòctones es tracta d'espais de festa en què no hi ha activitat organitzada per les colles en aquell moment però sí consum i activitat relacional.

b) Relació entre orígens aparents i consums

- En tots els espais en què s'observa botellón (6/40) hi ha diversitat d'orígens, estan situats a l'Avinguda del Parc (4) i plaça de l'Església (2) les nits del 25, 26, 27, 28 i 29 d'agost; adolescents i joves i en un cas joves-adults. (Només hi ha majoria de persones blanques autòctones la nit del 29 a la pl. Església que estan de pas).

c) Relació entre edat i consums

- El lloc de consum no està condicionat per l'edat sinó per l'origen, hi ha adolescents i joves adolescents blancs autòctons consumint a les barres i als bars i se n'observen menys fent botellón.

d) Relació entre activitats, espais i consums

- A la major part d'espais s'observa consum s'alcohol (18 de 40)
- El consum de begudes energètiques (4 de 40) està situat a les activitats de Pop comercial i Hip hop de l'Avinguda del Parc, espais de molta densitat, i en situacions que trobem tant persones blanques/autòctones com certa diversitat d'orígens (aparent) (Nits del 28, 29 i 30)
- El consum de cànnabis junt amb alcohol (7 de 40) s'observa en la major part dels casos en espais en què no hi ha activitat festiva (nits 25, 26, 27, 29 i 31), entre joves (16-24) d'orígens diversos, i en tres casos en espais amb presència majoritària de nois. Els 2 casos en què hi ha

2 Els conceptes utilitzats en relació a la descripció de la diversitat cultural fan referència a l'aparença observable

activitat i consum canvia el perfil, també es tracta de persones joves, noies i noies però majoritàriament persones blanques autòctones.

- Només s'observa consum d'estimulants durant les activitats de música electrònica, en les quals hi ha més homes que dones.

e) Observacions sobre l'espai físic

- Manca d'il·luminació: a l'hora de fer les observacions les professionals tenen dificultats per veure les persones dels diversos espais.

4.3. Anàlisi i resultat dels grups de discussió

Un primer nivell d'anàlisi dels resultats dels grups de discussió s'ha realitzat en relació als espais a partir dels significats que han atribuït els i les participants a les percepcions de seguretat i d'inseguretat del mapeig col·lectiu. També s'ha introduït en el relat sobre els espais el contrast amb els resultats de les observacions. Els grups tres de discussió realitzats, tal i com s'explica a l'apartat de metodologia, han estat: el grup de membres de colles de Blancs i Blaus, el grup de professionals vinculats a la Festa Major i el grup de noies joves.

Espai 1
Plaça Perpinyà: Les 4 places verdes

Els resultats dels mapes mostren quatre places on la **percepció de seguretat és molt alta durant totes les nits de festa**, tant per nois com per noies. Aquestes són la **Plaça Perpinyà, la Plaça Maluquer i Salvador, la Plaça de La Porxada i la Plaça de l'Església.**

El grup de discussió format per les persones de les colles de **Blancs i Blaus**, afirmen que la **percepció de seguretat** està **vinculada a la programació** de les nits de festa, i que els espais percebuts com a segurs són aquells on hi ha actes i activitats de les colles.

El grup de **noies** explica que la percepció de seguretat també té a veure amb la **proximitat** d'aquests quatre espais, fent doncs que augmenti la probabilitat de trobar-se amb persones conegudes en el trajecte entre les quatre places. Els tranquil·litza saber que és un espai en què tenen una major capacitat de gestionar una situació de risc gràcies als diferents agents que les poden ajudar. La presència de professionals als mòduls dels lavabos n'és un exemple.

Els tres grups coincideixen que els **elements físics de l'espai** són aspectes que condicionen, i en aquest cas augmenten, la percepció de seguretat. Són **espais oberts** els quals permeten que l'altra gent et pugui veure o sentir en situacions de risc i, per tant, es considera que l'entorn pot actuar en cas que sigui necessari. El grup de noies explica que el fet de poder ser vista des de la barra augmenta la seguretat. La **il·luminació** de les places i, en concret, dels aparadors de les grans botigues també és un dels elements que fa augmentar la percepció de seguretat. El fet que siguin **places properes** entre elles, amb llocs de pas molt clars i on hi ha **moviment** constant, també són factors que redueix en la percepció de risc.

Alguns dels professionals apunten que **no hi ha una relació directa entre la percepció de seguretat i els fets delictius**, ja que les zones de pas com aquestes són espais on hi ha més diversitat de persones i més possibilitats que succeeixin actes delictius com ara furts, robatoris, etc.

Espai 2
Carrer de la Constància: el carrer vermell

El carrer de la Constància és un punt del mapa que es percep com a **molt insegur** durant totes les nits de festa, tant per part dels nois com de les noies (tot i que destaca en el cas dels nois).

Els grups de discussió coincideixen que es tracta d'un **carrer estigmatitzat i masculinitzat**. El consideren un espai propi de persones amb les quals no s'hi senten identificades. Tampoc no comparteixen les activitats que es duen a terme a l'espai. Alhora, durant la Festa Major, la presència d'urinaris genera males olors i en general les noies no utilitzen el carrer com a lloc de pas. El grup de noies apunten que els **urinaris** són un element de segregació de l'espai i comenten que els nois tenen molts més llocs per orinar. Afegeixen també que està sancionat socialment que les noies orinin a l'espai públic, al contrari del que passa amb els nois.

Referent a **l'ús quotidià** que es fa **de l'espai**, les joves expliquen que no l'utilitzen, que és un **carrer inexistent** per a elles.

> «*És com si ja no existissin per mi aquests carrers*»
> noia, 23 anys

> «*No el considero ni com a carrer, no hi passo mai*»
> noia, 25 anys

Els **elements físics de l'espai que condicionen la percepció de seguretat,** en aquest cas són, per una banda, l'estructura del carrer: és estret, no es veu la sortida, hi ha molts portals i racons amagats i és difícil que algú et senti si necessites ajuda en una situació de risc. Per altra banda es remarca la **il·luminació** groga i l'espai degradat com a elements que fan que sigui un punt crític percebut com a insegur durant les nits de festa.

En el grup de professionals s'explica que els urinaris es posen sabent que molts homes orinen al carrer i amb la presència d'aquests almenys una part dels nois els utilitzen i s'evita embrutar més el carrer. També es comenta que no es tracta d'un espai en què s'hi registrin molts fets delictius.

Espai 3
La Porxada

La plaça de La Porxada és un dels espais que majoritàriament és percebut com a segur tot i que hi ha alguna nit que també hi ha certa percepció d'inseguretat.

Els grups de discussió argumenten que és **percebut com a espai segur** en tant que sempre hi ha moltes persones fent ús de l'espai, però que alhora, en tant que és un **espai amb aglomeracions de gent també és on es donen més situacions vinculades a les violències sexuals**. Es parla poc dels elements físics de l'espai i en canvi se centren en explicar situacions d'assetjament sexual viscudes a la plaça.

Per una banda, s'exposa que a vegades les **situacions d'assetjament sexual es produeixen dins el propi grup d'iguals:**

> *«De vegades no som conscients de que les agressions es poden produir en el propi grup d'amics»*.
> Noia, grup colles

Per altra banda, s'observa l'**ambivalència** que comentàvem: la presència de molta gent genera seguretat però les multituds concentrades en una plaça faciliten les situacions d'assetjament sexual. Les noies expliquen que s'han anat **normalitzant tocaments i mirades intimidatòries** als espais on hi ha moltes persones. El *Correaigua*, el *Correfoc* o *Disco Infierno* són activitats que es perceben com a actes de risc ja que any rere any hi ha persones que s'han sentit agredides o incomodades. Així doncs, **la plaça de la Porxada és un espai que majoritàriament es percep com a segur però moltes noies afirmen haver-hi tingut males experiències**, també servint darrera les barres. S'explica que és un espai de trobada i reunió entre molta gent **quan acaba la festa** i aquest fet també augmenta la percepció d'inseguretat.

El grup de noies afegeixen que la **presència de les barres de la festa, el Punt G, la Policia i l'Ajuntament** són **elements que els generen seguretat**, ja que consideren fàcil recórrer a algun d'aquests llocs en possibles situacions de risc a la plaça. El fet de ser un espai amb molta gent també augmenta les probabilitats de trobar-hi persones conegudes, i per tant també la percepció de seguretat.

Espai 4
Plaça de l'Església / Can Trullàs / Can Comas: Els límits de la festa

Els grups argumenten que la percepció de risc i seguretat en aquests espais **va fluctuant en funció de l'oferta musical i d'activitats programades cada nit de festa**. S'entén com un **espai de frontera que marca els límits de «dins» i «fora» la festa**, entenent doncs que el «dins» són els espais on hi ha actes organitzats per les colles de Festa Major i el «fora», els espais que ocupen persones que no participen de les colles i de les seves activitats.

En relació a l'ús de l'espai, comenten que és un **espai propi freqüentat per nois i noies adolescents** també durant l'any i que s'adapta a les diferents activitats del grup que l'utilitza. Expressen que hi ha una relació directa amb el **consum d'alcohol en aquests espais i la percepció d'inseguretat**. També expliquen que als carrers del voltant d'aquests espais es percep inseguretat per la gent que es desplaça des d'altres zones de fora de la festa.

El grup de noies afegeix que són espais oberts en els quals han de circular per davant de persones que estan en grup, ocupant l'espai i aquest fet les intimida. És per això que no passen per aquestes places i carrers i afirmen que és **fàcil evitar-los**.

El grup de colles reconeix les **persones que estan «fora» de la festa** entenent que elles **també estan en un context d'oci** per molt que no participin de les activitats organitzades per les colles. Es mostra una voluntat d'entendre que també estan fent festa i que d'alguna manera en formen part.

El grup de professionals comparteix la visió de les colles respecte del «dins» i el «fora» de la festa i reforcen la idea que les persones que no participen de les activitats organitzades de la Festa Major també estan de festa. D'altra banda, en aquest grup s'afegeix que hi ha usuaris de la festa que utilitzen l'escenari d'oci nocturn per cometre actes delictius. Finalment, observen que la Plaça de l'Església és un espai molt poc il·luminat quan s'hi programen activitats de nit, fent d'aquest un factor de risc per qualsevol persona que circuli per la festa.

Espai 5
Plaça del Peix: la plaça vermella

Hi ha alguns **elements físics** que condicionen la percepció de seguretat d'aquest espai. Els grups coincideixen en que és una **plaça molt tancada** i pràcticament **sense sortides**. Es tracta d'un lloc **fosc, amagat i invisible,** que el grup de noies afirma que qui hi va és *perquè no vol ser vist*.

Es pot observar com a partir de la nit del dimecres 28 d'agost la plaça esdevé un punt de la ciutat percebut com a insegur. El grup de persones d'entitats i el de tècnics municipals troben una vinculació directa entre la programació, els consums de tòxics i la sensació d'inseguretat en l'espai.

Referent a **l'ús quotidià que es fa de l'espai**, els grups afirmen que és un punt de trobada per persones que ocupen la plaça quan no hi ha actes programats per les colles. Quan hi ha activitats a l'espai, aquestes acaben d'hora.

Els grups coincideixen que és un **espai molt marcat pel consum de tòxics**, tant habitualment com en períodes festius. Comenten que és un espai utilitzat quan hi ha consum, sobretot en horaris que la festa ja ha acabat. Aquest fet augmenta la inseguretat de les participants dels grups de discussió. Les noies fan una comparativa amb la plaça Barangé, especificant com a element distintiu que allà el consum és públic, i en canvi a la plaça del Peix queda amagat, fet que augmenta la percepció d'inseguretat.

Espai 6
Avinguda del Parc / Plaça Barangé /Parc Torras Villà

Es detecten **elements físics** que condicionen la percepció de seguretat d'aquesta zona. El grup de noies expliquen que la **plaça Barangé i el Parc Torras Villà es divideixen per zones segons la percepció que tenen de la seguretat en l'espai.**

Per una banda, la plaça Barangé és percebuda entre les joves com a segura, tot i que expressen que la percepció canvia a partir dels mòduls dels lavabos que hi ha muntats durant les nits de festa i els bancs que van cap a l'Avinguda del Parc. En canvi, una part del grup de discussió format per membres d'entitats, afirmen que perceben risc a la plaça en relació a les barres que tenen muntades.

Fent referència al Parc Torras Villà, les noies delimiten les zones que perceben com a insegures a l'entrada del Parc i els xiringuitos o parades de menjar. Com a zones de risc apunten els fossats d'skate, els lavabos i les grades.

Els espais de l'Avinguda del Parc, la plaça Barangé i el Parc Torras Villà són zones on la percepció de risc i seguretat varia molt depenent de la nit de festa. Es pot veure una diferència significativa entre les nits de dissabte 24 a dimecres 28, i de dijous 29 a dissabte 31, sobretot en la quantitat de punts que hi trobem. El grup de noies també explica que la percepció de seguretat varia molt segons l'hora. Un exemple és el Parc Torras Villà, on afirmen passar-hi moltes estones durant el dia i en canvi de nit hi perceben zones més insegures.

Les noies expressen que els moments on viuen més inseguretat són els de tornada a casa. És l'estona de la festa on perceben més risc i els genera més por. Augmenta la percepció d'inseguretat i es vincula amb el fet d'estar sola, sense llocs de referència, ni gent coneguda i amb la possibilitat de creuar-se amb desconeguts. És el moment en què les noies desenvolupen més estratègies -grups de WhatsApp per tornar en grup a casa, etc.-.

El grup de professionals argumenta que **destina recursos en de seguretat en aquestes zones, tot i que segueixen sent espais molt marcats per la percepció d'inseguretat** durant les nits de festa. També exposen que la il·luminació de la plaça Barangé varia molt segons la nit i l'hora de la festa.

5. Conclusions

5.1. El relat sobre la seguretat, l'espai públic i la Festa Major

En l'exercici de donar significat als punts verds i vermells del mapa, hi ha **temes comuns** als diversos grups de discussió que van sortint de manera reiterada i **que travessen el relat sobre la seguretat, l'espai públic i la Festa Major**. En primer lloc, els consums de tòxics, alcohol i d'altres drogues i la seva relació amb la percepció de seguretat i les violències. En segon lloc, els espais i activitats que es consideren dins i fora de la festa i les fronteres que dibuixen entre els espais viscuts com a propis o aliens. En tercer lloc, el temps de la Festa, la dinàmica diferenciada dels primers i els darrers dies de Festa que hem anomenat «les dues festes». I finalment, tot l'imaginari vinculat a la percepció de seguretat que, malgrat s'explica a través dels espais de Festa Major, va més enllà de la pròpia Festa i ens explica quina és la relació dels nois i sobretot de les noies amb l'espai públic i la nit.

Els consums de tòxics

El consum més estès i normalitzat és el consum d'alcohol que només es considera un problema -en tots els grups- en relació a l'excés, a la «gent que va passada». Destaca el fet que el **relat sobre el consum** d'alcohol entre joves i adolescents – tant al grup de noies com de colles- està **vinculat a l'aprenentatge i l'experimentació** amb els límits i ubiquen en aquest marc les intoxicacions. Pel que fa a la **percepció diferencial sobre el consum excessiu** en nois i en noies i les seves conseqüències, les noies expliquen, d'una banda, que generen **més alarma les intoxicacions en les noies** que ens els nois; i d'altra banda, que les **noies demanen i accepten ajuda amb més facilitat**, es reconeixen com a més vulnerables. En termes generals, es coincideix a considerar que la població en general percep més vulnerabilitat en les noies, per la qual cosa es tendeix a tenir-ne més cura en una situació d'intoxicació, tot i que es fa explícit que els nois intoxicats també són vulnerables a l'espai públic.

Hi ha **espais públics que estan marcats en l'imaginari pel consum de tòxics** de determinats perfils de població, com és el cas de Can Trullàs i Can Comas amb el consum d'alcohol (binge drinking) per part d'adolescents, o la plaça Barangé amb el consum de marihuana i haixix per part de població més diversa tant en clau d'edat com d'origen.

Tal i com veiem en el relat de la plaça del Peix, sobretot en el cas del grup de colles i de professionals, s'infereix una **clara relació entre la programació i consum de tòxics**. Aquelles activitats vinculades a la música electrònica tendeixen a atraure públic que consumeix estimulants, un consum que es vincula als

conflictes a l'espai públic i a la percepció d'inseguretat tant per part dels nois com de les noies. En aquest sentit s'apunta la necessitat de repensar quins són els espais més adients per aquestes activitats.

La **presència de persones que han consumit molt també contribueix a una major percepció d'inseguretat,** tant per part dels nois com de les noies tot i que els riscos que s'anticipen i les pors dels uns i les altres no són les mateixes. Mentre que en el cas de les **noies, les pors estan centrades en les violències sexuals**, en el cas dels **nois** estan focalitzades en les **intimidacions per part d'altres grups de nois o en la violència física**.

Les fronteres de la Festa: El «dins» i «fora» de la Festa

En termes generals, les **zones percebudes com a més insegures** són aquelles on s'ubiquen les **persones que estan consumint i fent festa, però sense participar de les activitats organitzades** de la Festa Major. Aquests espais no es viuen com a propis i segurs. En el relat sobre aquests espais hi ha una construcció de «nosaltres» en relació a «els altres» i d'un espai «dins» la Festa i un «fora» de la Festa. Aquests espais tenen certs llocs estables, però **les fronteres** entre els uns i els altres **canvien en funció de la programació d'activitats**.

També existeix una percepció sobre quin és el **consum de tòxics** de «dins» i «fora» de la Festa: mentre el **«fora» està marcat pel botellón**, el **«dins»** s'associa al **consum d'alcohol a les barres**.

En relació al **perfil de persones** presents en els espais de «dins» i «fora», s'explicita que en el **«fora» hi ha més adolescents i més diversitat d'orígens culturals**, mentre que el **«dins» es percep més homogeni**, format en molts casos per joves i joves adults.

En el relat sobre els dos espais de la festa -tant en el cas del grup de colles com del grup de professionals- hi ha una **mirada de responsabilitat sobre la festa** i la seva organització. Es **reconeix que les persones joves que no participen dels actes** també estan de festa i en molts casos s'expressa curiositat per aquestes persones i **voluntat d'incloure-les a la festa**.

Els dos temps de la festa: «Les dues festes»

Hi ha coincidència en tots els grups que **la festa està marcada per dos moments**: un primer, de la nit de dissabte 24 a la nit de dimecres 28 i, un segon, de la nit de dijous 29 fins la de dissabte 31 (l'última nit es reprèn la dinàmica dels primers dies). El **primer moment** està caracteritzat pel fet que hi ha **menys**

persones als actes, i que es tracta sobretot de persones vinculades a les colles, i que les **activitats de nit s'acaben més d'hora** -les 3h-. En el **segon moment** els **actes de nit s'allarguen fins les 5h** i hi ha **moltes persones que venen d'altres municipis**. En el grup de colles es destaca el primer moment de la festa com a propi i segur i el segon com a més aliè i en el cas del grup de noies, també veiem que hi ha una major percepció de seguretat vinculada al primer moment i d'augment de la inseguretat en el segon moment.

La **percepció dels espais públics està condicionada per aquesta dinàmica** diferenciada i per la presència del Punt G, que en tots els grups es coincideix que augmenta la percepció de seguretat.

La percepció de seguretat

Malgrat que la **percepció de seguretat i d'inseguretat de nois i noies en relació als espais és molt similar** (els llocs on situen punts verds o vermells), les pors no són les mateixes: mentre que els **nois tenen por de ser intimidats o agredits físicament** per altres grups de nois, **la por de les noies està molt vinculada a les violències sexuals**.

Les principals **variables que condicionen la percepció de seguretat** dels espais són, en primer lloc, els **elements físics de l'espai**: la il·luminació i l'amplada dels carrers vinculada sobretot a la visibilitat, la capacitat de controlar l'espai així com les vies de sortida en el cas d'estar en risc i la proximitat amb els altres a la qual et condiciona l'espai. Un element que destaca sobretot en el relat de les noies és la possibilitat no només de veure sinó sobretot de «ser vista» i «ser sentida». En segon lloc, les **activitats que es duen a terme a l'espai** sobretot en relació amb qui són les persones que fan ús de l'espai i si es tracta de persones «conegudes» o «desconegudes». I en tercer lloc, els **prejudicis i creences respecte dels espais**: quines dinàmiques tenen, qui en fa ús.

En relació a les **violències sexuals**, veiem que les noies tendeixen a minimitzar les situacions d'assetjament sexual més lleus. Alhora, però, aquestes agressions de menys intensitat, en el seu discurs, estan vinculades a les de més intensitat, com si es tractés d'un contínuum en el marc de les violències sexuals.

> «*Res més greu que això, però petites cosetes que et van molestant*»
> noia, 23 anys

Un altre element interessant vinculat a les violències sexuals és l'**ambivalència** en relació a la **seguretat que es viu en espais amb activitats amb molta gent**. Mentre que la presència d'altres persones genera sensació de seguretat, els espais més concorreguts -com és el cas de La Porxada- són on es produeixen més situacions d'assetjament sexual. La clau és la **capacitat de gestionar la situació**, que tant en els espais amb referents clars -com el Punt G o el grup d'amics- com en els més concorreguts és molt més alta que en el cas de trobar-se sola de tornada cap a casa.

Pel que fa al **consum de tòxics**, les noies expliciten que els **genera inseguretat** per dues vies: d'una banda, els nois i homes que han consumit esdevenen potencials agressors i, de l'altra, es reconeixen amb una major vulnerabilitat davant les violències sexuals quan han consumit tòxics.

Les noies coincideixen que el **dispositiu Punt G augmenta la seva percepció de seguretat** per diversos motius: en primer lloc, **el fet de marcar els espais** amb elements com les polseres, els tatuatges, els gots, crea un missatge clar i compartit respecte de les violències sexuals i genera complicitat entre les persones que fan ús de la Festa. En segon lloc, la **cura vinculada al consum de tòxics**, que es viu com un factor de vulnerabilitat, també augmenta la percepció de seguretat de les noies. En aquest sentit es valora de manera molt positiva el fet que el Punt G atengui alhora consums i violències. Finalment, en el marc de la Festa, el Punt G és una **referència clara on recórrer** en el cas de qualsevol incidència.

La **tornada a casa** és el **moment que les noies expliquen que viuen amb més inseguretat** pel fet de trobar-se soles davant de situacions d'assetjament o d'agressió sexual. Destaca el fet que són conscients que aquesta por pot limitar-los la mobilitat i expliciten que **busquen estratègies** per tal que la por no els faci deixar de fer, coses com la creació de grups de WhatsApp entre les persones que viuen en una mateixa zona per organitzar la tornada cap a casa, el fet de fer servir rutes alternatives o menys insegures o el fet de «fer-se acompanyar». En relació a aquest tema les noies expliciten que existeix una demanda diferenciada per part de les famílies sobre l'autoprotecció de nois i noies: mentre que als seus germans (nois) no se'ls demana que vinguin acompanyats, ni que acompanyin les seves amigues, a elles se'ls diu que cal que no tornin soles.

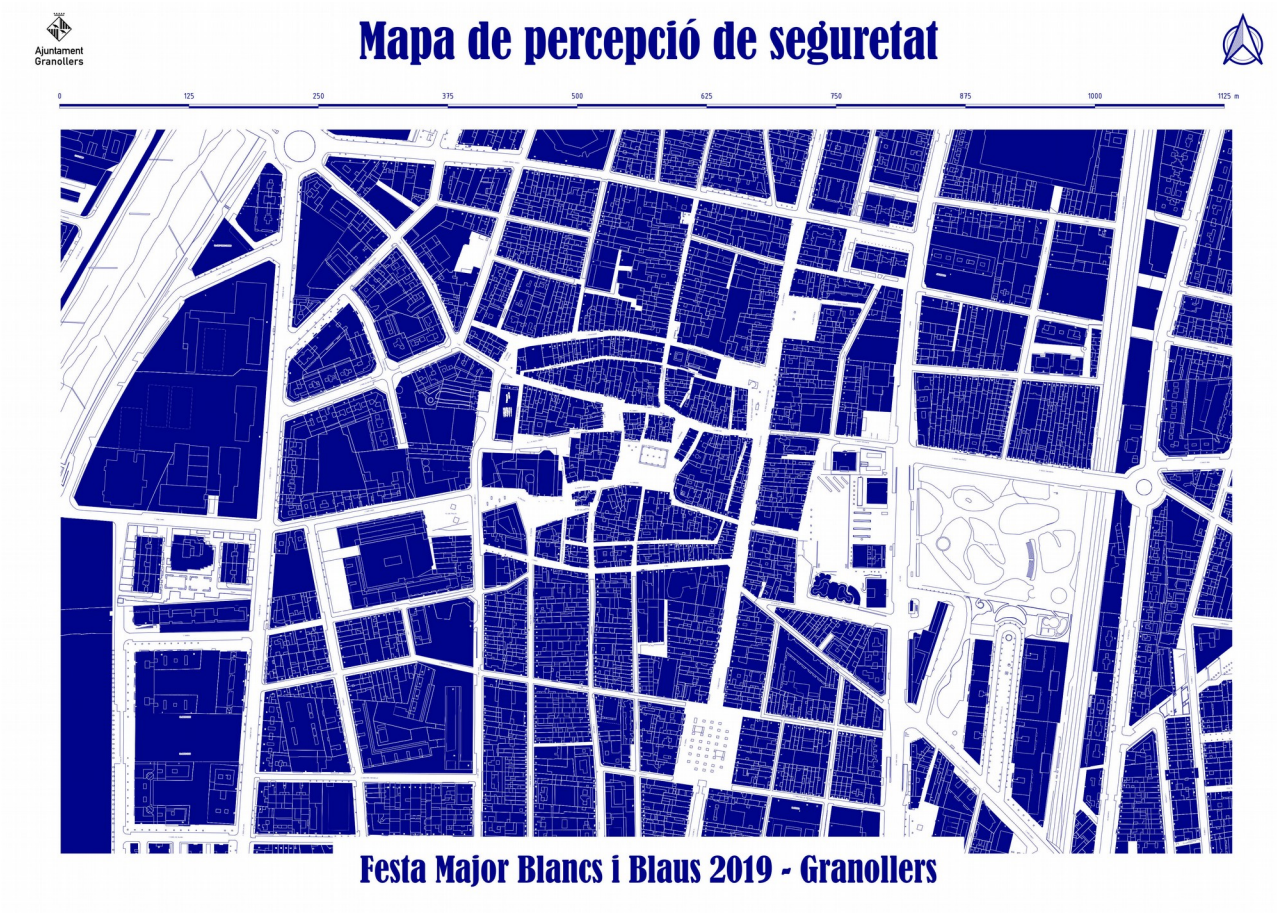
Vinculada a la inseguretat en el moment de tornar a casa, les noies expliquen que el **moment en què acaben les activitats nocturnes** de la festa és u**n dels moments de major conflicte i percepció d'inseguretat**, tant pels efectes del consum de tòxics com pel fet que la gent està més dispersa en l'espai.

6. Bibliografia

- Barjola, Nerea (2018) *Microfísica sexista del poder. El caso de alcàsser y la construcción del terror sexual*. Barcelona, Virus Editorial
- Borja, J., y Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Electa.
- Jacobs, Jane (1961) *Vida y muerte de las grandes ciudades americanas*. Barcelona. Capitán Swing
- Michaud, Anne (2006) *Seguretat i conviència: un flux amb enfocament de gènere en l'espai urbà* a Urbanisme i gènere, una visió necessària per tothom. Barcelona, Diputació de Barcelona.
- Naredo, María (2011) *Metodologias para la detección de problemas de seguridad con enfoque de género* a *«No surtis sola». Espais públics amb perspectiva de gènere.* Barcelona, ICPS
- Norio, Sofia (2018) *Gender based perception of Safety*. Stockholm. KTH
- Ortiz, Anna (2012) *Cuerpos, emociones y lugar: aproximaciones teóricas y metodologicas desde la geografía* a Geographicalia, 62 (115-131)

7. Annexos

7.1. Annex 1: Mapes per al mapeig col·lectiu



7.2. Annex 2: Guió de les Observacions no participants

Observació espais oci nocturn [FestaMajor]

Formulari guia de les observacions no participants realitzades per l'Equip de professionals del PuntG dels espais d'oci nocturn

*Obligatòria

0. Dades observació

Dades de situació de l'espai, temps i equip.

1. **Dia de festa ***

2. **Espai observat ***

   Marqueu només un oval.

- [ ] A: Porxada
- [ ] B: Plaça de l'església
- [ ] C: Plaça de la Corona
- [ ] D: Av. del Parc
- [ ] E. Plaça dels Porcs

3. **Equip observació**

1. Activitat programada

4. **Tipologia d'activitat**

   Marqueu només un oval.

- [ ] Concert
- [ ] Arts escèniques (espectacle)
- [ ] Concurs, cercavila, rutes, actes...

Altres:_____

5. Estil musical principal *

Marqueu només un oval.

- [ ] Electrònica: tecno, dance...
- [ ] Hip Hop
- [ ] Trap
- [ ] Reggaeton
- [ ] Ska-reagge, oi!
- [ ] Heavy, metal, trash...
- [ ] Hardcore, punk...
- [ ] Folk
- [ ] Pop comercial
- [ ] Indie
- [ ] Jazz, blues
- [ ] Fusió
- [ ] Música llatina

Altres:_____

6. Observacions sobre l'activitat programada

_____

_____

_____

_____

_____

2. Persones participants

A. Perfil social

7. Proporció homes i dones *

Marqueu només un oval.

- [ ] Més homes que dones
- [ ] Tants homes com dones
- [ ] Més dones que homes

8. Edat principal *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- [ ] Adolescència (12-16)
- [ ] Joves (16-24)
- [ ] Joves adults (25-35)
- [ ] Persones adultes (36-64)
- [ ] Persones grans (+65)
- [ ] Ambient intergeneracional

9. Origen aparent (observable) *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- [ ] Majoritàriament persones blanques autòctones
- [ ] Grup nombrós de persones d'origen llatinoamericà
- [ ] Grup nombrós de persones d'origen marroquí
- [ ] Grup persones d'origen senegalès
- [ ] Grup nombrós de persones gitanes
- [ ] Diversitat d'orígens

Altres:_____

10. **Descripció breu dels orígens (si és rellevant)**

_____

_____

_____

_____

_____

11. Ambient general (descripció) *

Marqueu només un oval.

- [ ] Tranquil
- [ ] De retirada
- [ ] Eufòria
- [ ] Tens

Altres:_____

12. Quantitat de persones per m2 (densitat)

Marqueu només un oval.

- [ ] 0-1 (es pot circular)
- [ ] 1-2 (dens)
- [ ] 3-5 (patum de Berga)

13. Grups predominants

Marqueu només un oval.

- [ ] Grups d'iguals
- [ ] Famílies
- [ ] Parelles

Altres:_____

14. Observacions sobre persones participants

_____

_____

_____

_____

_____

15. Què es consumeix? *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ Alcohol
- ☐ Cànnabis
- ☐ Begudes energètiques
- ☐ Estimulants
- ☐ Al·lucinògens

Altres:_____

16. Efectes visibles del consum *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ Residus a l'espai públic
- ☐ Soroll
- ☐ Situacions de violència física o verbal
- ☐ Intoxicacions

Altres:_____

17. Com es consumeix l'alcohol? *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

	Consum individual	Consum en grup	No n'hi ha
Consum pausat	☐	☐	☐
Binge drinking	☐	☐	☐

18. On es consumeix l'alcohol? *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- ☐ Dins la festa, a les barres
- ☐ Als bars
- ☐ Botellón fora de la festa

19. Observacions sobre consums

_____

_____

_____

_____

_____

20. A. Violència sexual en l'àmbit comunitari *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- [ ] Comentaris incòmodes
- [ ] Insistències (patir insistències davant negatives)
- [ ] Acorralar entre vàries persones
- [ ] Tocaments no consentits
- [ ] Seguiment amb finalitats sexuals
- [ ] Mirades amb intenció de coacció
- [ ] No se n'observa

Altres:_____

21. Descripció breu de la situació en cas d'observar-la (a)

_____

_____

_____

_____

_____

22. B. LGBTIfòbies *

Seleccioneu totes les opcions que corresponguin.

- [ ] Homofòbia
- [ ] Lesbofòbia
- [ ] Bifòbia
- [ ] Transfòbia
- [ ] No se n'observa

23. Descripció breu de la situació en cas d'observar-la (b)

_____

_____

24. Observacions sobre violències

_____

_____

25. Informacions que aporten les persones participants a la festa

_____

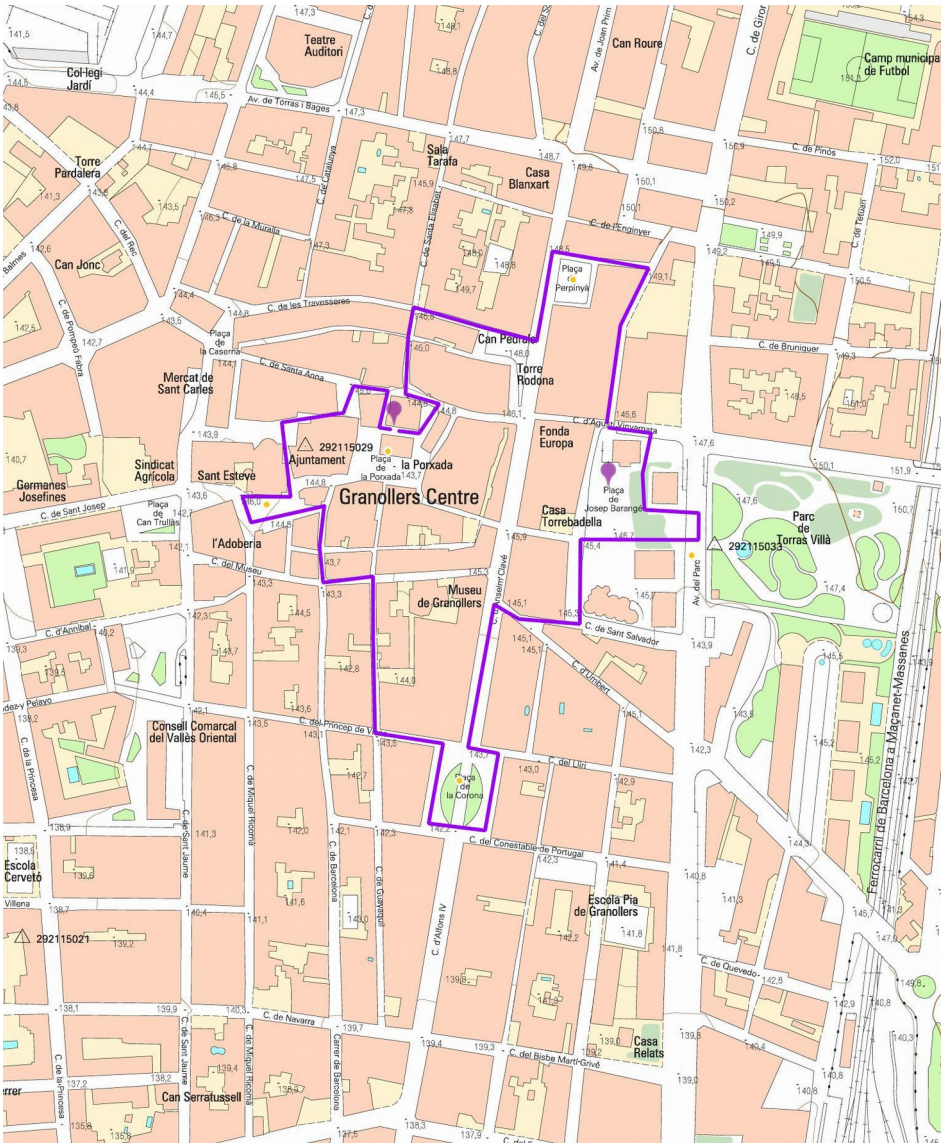
_____

26. Observacions generals de l'equip d'observació

_____

_____

7.3. Annex 3: Recorregut de les observacions no participants



7.4. Annex 4: Guió dels grups de discussió

Guió grups de discussió

0. Introducció

Objectiu del grup: donar significat als principals resultats dels mapes de percepció

Durada i recorregut de la marxa: quin és i com s'ha elaborat

Materials de la carpeta (mapes de les 8 nits i mapa de recorregut)

---

1. Plaça dels porcs (Pl. de Perpinyà)

4 places verdes: les 4 places amb més activitat durant la festa major es perceben com a espais segurs tant per nois com per noies pràcticament totes les nits, també els espais de pas entre les places.

2. C. de la Constància

El c. de la Constància es percep com a insegur totes les nits amb més o menys intensitat, destaca la percepció de risc dels nois

3. Plaça de la Porxada

4 places verdes: La porxada és la zona percebuda com a més segura, junt amb les 3 places de més activitat tant les nits que hi ha instal·lat el punt G com els que no.

4. Plaça de Can Trullàs

Es detecta una zona percebuda com a insegura que canvia de posició en funció de la nit i de l'activitat de la plaça de l'Església. Destaca la percepció negativa dels nois. És una zona de frontera.

5. Plaça del Peix

És una zona percebuda com a insegura amb molta intensitat la nit de dimecres 23 d'agost i les següents.

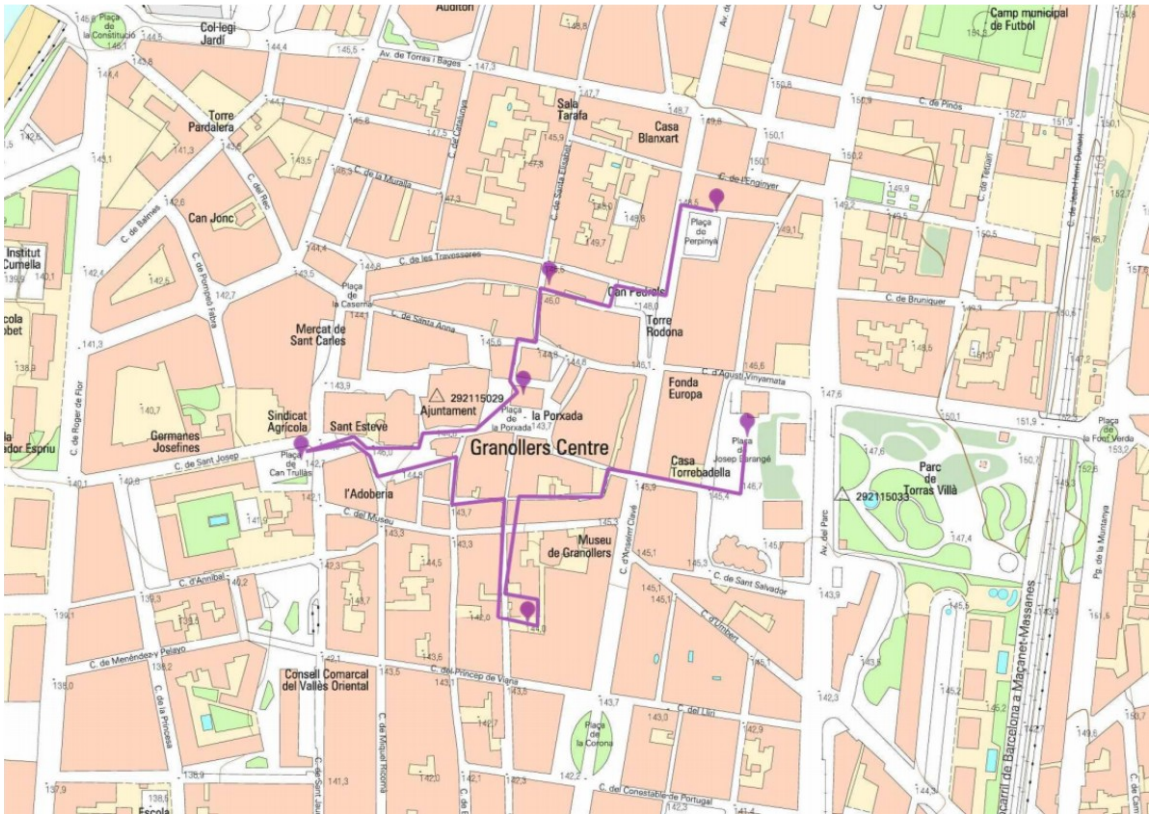
6. Plaça del Cony (Pl. Josep Barangué)

És una de les zones amb més canvis de percepció. Malgrat les constants de deteminades zones del parc, la percepció canvia força de les primeres nits a les darreres.

La nit de divendres 30 els mapes de percepció són menys homogenis, les fronteres entre els espais verds i vermells es desdibuixen. És l'única nit que apareixen gomets vermells a la porxada.

Qüestions transversals

Qualitats de l'espai urbà, sobretot il·luminació

Diversitat, participació a la festa i patrons de consum

7.5. Annex 5: Recorregut dels grups de discussió