

Plou foc



Dissabte 14 i diumenge
15 d'abril, a les 18 h
Sala Gran – Teatre
Auditori de Granollers
Òpera infantil

FITXA ARTÍSTICA

Veus-Cor Infantil Amics de la Unió
Orquestra de Cambra de Granollers

Cors participants:

Concert dissabte 14 d'abril, a les 18h: **Cor de l'Escola Ponent** (Antoni Garcia, director)

Concert diumenge 15 d'abril, a les 18h: **Petits Cantors Amics de la Unió** (Marta Dosaiguas i Guifré Canadell, directors)

Música: Lluís Pérez Cansell

Text: Albert Pijuan

Direcció escènica: David Cuspinera Viñas i Francesca Masclans Badia

Direcció musical: Josep Vila i Jover

Disseny de llums: Íñigo Basauri

Durada aproximada: 60 minuts

Edat recomanada a partir de 6 anys

Concert inclòs en els actes de Granollers Vila Oberta a la pau 2018

Productors de l'espectacle: Orquestra de Cambra de Granollers i Teatre Auditori de Granollers

Co-organitzadors: Orquestra de Cambra de Granollers, Societat Coral Amics de la Unió, Fundació Associació Cultural i Teatre Auditori de Granollers

Co-organitzadors:



Veus-Cor Infantil Amics de la Unió:

Mireia Albajar Sigalés
Núria Albajar Sigalés
Alba Aparicio Nériz
Laura Arumí Talavera
Anna Bellavista Pardos
Adriana Berruezo Simón
Mireia Brichs Ralló
Clara Busquets Dachs
Raúl Campos Calzada
Júlia Maria Carreño Martí
Agnès Casajoana Ortega
Maria Clos Mateu
Marc Codina Andreu
Bernat Comín Ventura
Carla Del Barco Pous
Bernat Fusté Corbera
Martina Garrell Álvarez
Ariadna Herranz Marín
Laura Herranz Marin
Francina Jimenez Jané
Núria Llach Folcrà
Joana Llach Girbau
Mariona Llach Pou
Artau Llobet Medalla
Helena Marcer i Espunya
Júlia Mas Mas
Lucía Nieto Vizcaíno
Carles Obiols Coll
Mar Pérez Barrena
Núria Pérez Inarejos
Jana Pérez Milà
Mariona Pérez Milà
Sara Perulero Arroyo
Aina Pocorull Masferrer
Clara Pocurull Masferrer
Núria Pou Rosich
Elna Prat Padró
Martí Profitós Perpinyà
Mar Pujol Arqué
Aina Relats Molins
Tània Renau Castelló
Clàudia Roca Remolà
Anna Ruiz Domínguez
Mireia Sagalés Carbonell
Núria Sagalés Carbonell
Aina Sala Ventura
Júlia Salamero Baró
Cèlia Serradesanferm Córdoba
Laia Serradesanferm Córdoba
Abril Sitjas Fuentes
Helena Soria Plans
Júlia Tarragó Antón
Berta Tirvió Pregona
Laura Tuxans Valls
Martí Valverde Sánchez
Alba Ventura Vidal
Judith Viaña Simó

Joana Vicent Domènech
Mariona Vicent Domènech
Laia Vila Torres
Mar Vila Torres
Nuria Vives Xalabarder

Orquestra de Cambra Granollers:

Flauta: Jordi Gendra
Oboè: Guillem Vilar
Clarinet: Teresa Noguero
Fagot: Laura Serra
Trompa: David Arnau
Trompeta: David Sáncho
Trombó: Paco Palasi
Percusió: Dani Guisado
Piano: Viviana Salisi
Violí 1: Chus Castro
Violí 2: Eduard Herrero
Viola: Montse Vallvé
Cello: Mireia Quintana
Contrabaix: Trent Hellerstein

Cor Escola Ponent:

Alumnes de primària 4t A:
Samantha Aguirre Alomia
Iker Alcantara Garro
Mohamed Annasser
Clara Mercedes Arias Sánchez
Adonis Ayala Pilico
Cheikh Admet Tidiane Balde
Dana Corrales Pinoargote
Anwar Ebrahim El Khamlichi
Noha El Farjani
Janat El Mennak
Ouiam El Morabit
Ilias Errahali
Adama Gangue Faye
Denis García Expósito
Randy Santiago Huacon Bravo
Joel Leandro Manzaba Ponce
Ihor Ohar Tunska
Rihana Nerea Ralde Castellon
Amy Daniela Ruiz Carabaja
Ismael Taali Rodríguez
Salma Zariouh

Alumnes de primària 4T B
Jhoel Alejandro Balaca Oronoz
Zohra Bekri Bouchrit
Mamadou Coly
Ainoa Crespo Molina
Fàtima Zahrae Douiri Dammouchi
Chaimae el Harrak Ben Boukar
Karim El Mnasori Boularbah
Anás Errahali
Ainhua Flores Cava
Kadidia Keita
Natacha Mnejivar Peña

Christian Naranjo Aguilera
Hajar Nogch
Gabriela Marilin Rengifo Maguiña
Anthony Sebastian Ruiz Carabaja
Alexander Paolo Salvador Solorzano
Judith Sánchez Segura
Saikou Sankare
Sheiku Khalil Sow Barry
Yassin Talbi Ben Qualid
Douae Tligui Chokr
Manfred Valdivia Romero

Petits Cantors Amics de la Unió:

Paula Abril Doña
Laia Bellavista Vilar
Mariona Bellet Bosch
Txell Benito Rosàs
Bruna Bertrams Farrés
Niel Birling Torrent
Andreu Busquets Dachs
Mar Butjosa Relats
Enric Casanovas González
Aleix Chavarría Ginfarré
Martina Cirac Garcia
Queralt Colomé Boter
Gemma Comin Ventura
Martina Del Barco Pous
Ivet Delgado López
Júlia Fedrigo Gil
Anna Gabarella Serra
Ferran Garangou Vilardell
Carlota Garrell Álvarez
Carla Gómez Molina
Dayren Laura Almanza
Agnès Leivar Guiu
Sandra López Paradís
Xavier Molero Sánchez
Eduard Nogué Bonet
Lucia Pascua Garcia
Eloi Prat Padró
Gerard Profitós Perpinyà
Pau Pueyo Sigalés
Elna Puig Burballa
Oriol Ramírez Guillamón
Núria Riera Bramona
Àlex Saborit Mercader
Anna Sala López
Mariona Salamero Baró
Laia Samos Grau
Irvin Sánchez Vargas
Jana Sitjas Fuentes
Laia Soler Pera
Lola Vila Massagué
Martí Vila Rodríguez
Berta Vila Rodríguez
Raimon Vila Torres
Martina Vives Campoy
Jan Xufre Cos

SINOPSI

Dues columnes de nens fugen de dues ciutats en guerra. Un grup fuig de la ciutat groga, que està sent bombardejada pels «monstres verds». Els altres fugen de la ciutat verda, que està sent bombardejada pels «monstres grocs». Ja fa dies que caminen sense rumb, cada grup per la seva banda. Fins que una nit arrenca a ploure i necessiten trobar sostre. Tots dos grups, el verd i el groc, es veuen obligats a passar la nit sota el mateix sostre, un edifici abandonat que alguns creuen recordar que es tracta d'una escola. Els nens de tots dos grups hauran d'aprendre a sobreposar-se a allò que els adults els han dit dels «monstres» del bàndol oposat.

En un primer moment, la supervivència més bàsica («què menjar») fa que les tensions s'hagin de deixar de banda, però finalment, al llarg d'aquesta convivència forçada, acabaran entenent que tot el que els havien explicat els adults era un engany, i seran capaços d'imaginar un futur on els nens dels dos colors poden ser amics i dur vides allunyades de les bombes; és a dir, de ser simplement nens.

Tanmateix, quan arriba el matí, veuen un escamot d'avions que s'acosta cap al seu refugi. Per un moment creuen que els venen a rescatar, però l'estol d'avions bombardeja l'edifici abandonat on els nens han passat la nit. Els nens, que ja són experts en l'art del refugi, aconseguen sobreviure, i quan reprenen el camí a la cerca d'un lloc on poder viure ho fan conjuntament, encomanant-se a la bondat i a la responsabilitat dels adults que els vulguin acollir en una ciutat segura.

Amb aquest colpidor argument es presenta *Plou Foc*, una reflexió sobre la guerra des dels ulls dels infants de la mà de l'Orquestra de Cambra de Granollers, Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i les escoles de la ciutat.

EL PROJECTE

Plou foc és la setena producció de Veus - Cor Infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers amb un espectacle infantil i familiar per acostar la música i el cant coral al públic infantil.

Els protagonistes són Veus - Cor Infantil dels Amics de la Unió acompanyats de solistes professionals i de grups de nens participants, en aquest cas, del Cor de l'Escola Ponent de Granollers, aconseguint així l'efecte d'una història per a nens explicada pels mateixos nens.

L'adaptació de contes de gran popularitat és el fil conductor d'unes produccions que en els últims anys, han incorporat tant l'encàrrec musical com l'adaptació i dramaturgia del text.

L'Associació Cultural de Granollers i el Teatre Auditori duen a terme des de fa anys projectes amb una clara voluntat educativa i que cerquen un impacte social en la ciutat i la comarca. Realitzen aquesta tasca amb l'absoluta convicció de que aquestes propostes han d'esdevenir una eina útil a tots els agents que hi intervenen (professorat, nens, nenes i joves) en la seva formació. L'educació va molt més enllà del que es viu a les aules. Poder oferir la possibilitat als nens, nenes i joves d'observar, entendre, gaudir i valorar una activitat cultural, ajuda a la formació més completa de les persones.

No es tracta només de poder contribuir en l'educació de la sensibilitat artística dels nostres ciutadans i d'obrir finestres a d'altres experiències. També és afegir un gra de sorra en la creació dels nous públics de teatre, música, dansa, exposicions, i garantir la igualtat d'oportunitats d'infants i joves, coneixent i identificant els espais escènics.

Objectius

- Familiaritzar els nens i nenes amb les arts escèniques, fent-los participar en un espectacle.
- Fer d'aquesta proposta artística una proposta que aconseguixi unir en un mateix projecte nens i nenes de realitats socials i interessos molt diferents.
- Fomentar la capacitat de treballar en grup, activar la capacitat d'escoltar als altres, de ser responsable i exigent amb les tasques que s'encarreguin a cada alumne.
- Donar l'oportunitat de treballar amb mitjans artístics professionals i de poder fer part del treball al teatre, a nens i nenes que normalment no ho fan.
- Donar recursos a les escoles amb continguts musicals, de direcció coral i coneixements escènics que complementin els seus recursos habituals.
- Oferir una proposta teatral, musicals i de dansa de qualitat a la programació infantil del Teatre Auditori de Granollers.
- Donar a conèixer als participants l'Orquestra de Cambra de Granollers, com a formació estable resident al Teatre Auditori de Granollers.
- Reforçar les activitats culturals i educatives locals produïdes per entitats de la ciutat.
- Afavorir la coneixença i identificació dels espais escènics del municipi.

Treball amb les escoles i aprofitament pedagògic

Una de les especificitats i potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nenes d'Educació Primària (concretament, de cicle mitjà) en tot el procés. L'activitat pretén promoure i millorar l'educació musical d'una manera profunda, intentant que la tasca proposada arrelhi i comporti canvis en els enfocaments actuals. Es busca que els nens i les nenes visquin una projecció i una valoració social del seu treball quotidià a l'aula. Comparteixen amb altres el que cadascú ha realitzat al seu espai, i ofereixen al públic els concerts finals amb tots els elements que requereixen un bon concert.

Volem citar alguns dels factors que intervenen en el projecte i que creiem que cal destacar:

La importància del cant coral. Aquesta disciplina potencia la part creativa personal i permet aprendre a treballar en equip, cosa necessària en una edat en què són individualistes i tendeixen a tancar-se en ells mateixos". Alhora, reforçar els valors de la responsabilitat i el compromís, potencia la intel·ligència musical i fa conèixer les capacitats pròpies, cosa que no farien mentre escolten passivament una cançó. A més, permet descobrir la pròpia veu, modular-la, treballar-la en tota la seva extensió –cosa que no es dona amb la veu parlada–, apreciar la bellesa de la música com a art i desenvolupar l'oïda, el gust musical i el criteri musical.

La importància del treball escènic. A banda del treball musical, el projecte incideix en l'expressió corporal. Així tots els valors del treball coral que destacàvem en el punt anterior, també es traslladen al treball amb el cos sencer. El moviment en grup provoca empatia cinestèsica, que vol dir que, tot formant part del grup, cadascú es belluga per posar-se en el lloc dels altres.

Treball amb un grup escolar. És important pel projecte que el grup de nens i nenes que participen a l'espectacle a banda del Cor Infantil, siguin grups-classe de cicle mitjà. Per una banda, l'obra està especialment concebuda perquè el nivell dels escolars que hi participen sigui aquest (3t i 4t d'Educació Primària). Per una altra, treballar amb grups classe permet la garantia de que tots hi tenen el dret d'accés gratuït, l'obligatorietat de prendre-hi part (no només els que hi puguin estar motivats d'entrada) i permet que el treball dins de l'escola sigui més ric, fàcil i organitzat.

La intensitat de la vivència. El fet de treballar amb un grup de 50-60 alumnes d'escola, permet que per aquests nens i nenes l'experiència sigui més intensa i única. El treball escènic, musical i pedagògic se centra en aquest grup, fent que l'aprofitament de cada àmbit sigui major. Això no implica que els únics beneficiats del projecte siguin ells, sinó que hi ocupin un lloc central.

Les sessions escolars. A banda de poder realitzar un concert familiar perquè famílies i públic en general puguin gaudir de l'espectacle, trobem molt important poder realitzar sessions en horari escolar amb alumnes de 3t i 4t d'altres escoles. L'espectacle està pensat perquè no només hi participin alumnes d'aquesta edat, sinó que també puguin veure-la i treure'n profit. Per aquest motiu s'elabora una guia didàctica perquè les escoles que es traslladin a veure la sessió coneguin amb anterioritat i profunditat l'obra i els objectius de l'espectacle.

La importància del procés. L'objectiu principal del projecte no és el resultat de la representació final sinó tot el procés que permet arribar-hi, tota la feina que desenvolupen tots els actors i tot l'aprofitament que aconsegueixen cantaires, mestres i espectadors.

Un projecte d'escola. Creiem bàsic que aquest projecte sigui treballat de forma transversal a l'escola per la diversitat de factors que hi intervenen: a nivell organitzatiu (per l'equip directiu i l'AMPA), a nivell musical i escènic (departaments de música i educació física) i a nivell plàstic (ja que la construcció del vestuari i els elements que duen els alumnes es realitza a l'escola).